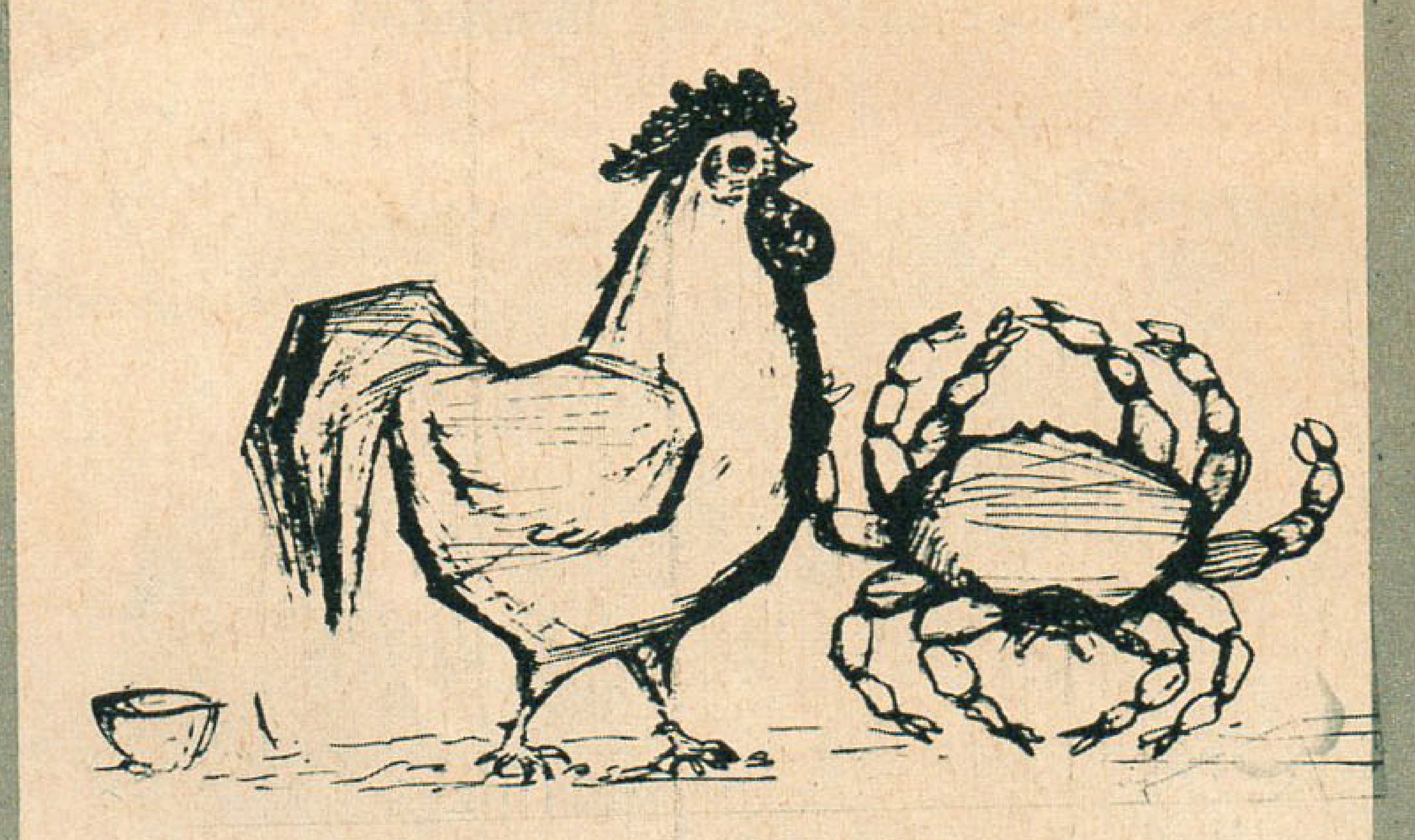


العدد ٤٦٤ - ٢٨ فبراير ١٩٦٥ - الثمن ٥٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
غواصة
مقص بلاستيك
مع العدد
هديتان
تصوّرياتهتة .. ده "قنديل أم هاشم" للكاتب "يحيى حقي" ... مش قنديل "علاء الدين" زى ماكنا فاكرين!
قنديل
أم
هاشم



العدد ٤٦٤ - ٢٨ فبراير ١٩٦٥ - الثمن ٥٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
غواصة
مقص بلاستيك
مع العدد
هديتان
تصوّريا تهتة .. ده قُنديل أم هاشم للكاتب يُحيى حقى ... مش قنديل علاء الدين زى ماكنا فاكرين!
قنديل
أم
هاشم

في عالم الحيوان



قد تتساءل عن الحيوانات التى ليس لها اسنان كيف تأكل طعامها ؟

احب أن أعرفك انه يوجد بعض الحيوانات مثل الدجاجة ، ليست فى حاجة الى اسنان لتمضغ طعامها لان فى حوصلتها عصارة تهضم الحب الذى تأكله ، كما يوجد ايضا حيوانات مائية مثل سمك الشبوط والسرطان لها اسنان فى داخل جوفها .

صورة الغلاف

الاديب الكبير « يحى حقى » يجيب عن اسئلة قراء « سمير » على صفحتى ٦ ، ٧ صورة الغلاف للاستاذ « يحيى » ومعه « سمير وانهتة » .. الصورة للفنان « محمد التهامى »

أخبار وطرائف

* يعتقد العلماء ان قارة استراليا هى اقدم المناطق التى وجد عليها الانسان وعاش فيها . فهم يرجعون تاريخ هذه القارة الى ١٥٠٠ مليون سنة . وتبلغ مساحة استراليا ٣ ملايين ميل مربع وتكاد تكون مساحتها مساوية لمساحة الولايات المتحدة الامريكية ، ومع ذلك فان عدد سكانها لا يزيد كثيرا على ١٠ ملايين نسمة .

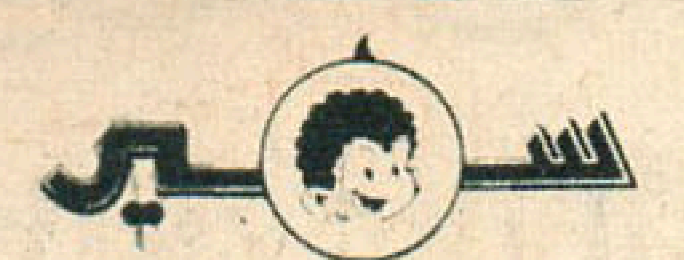


● عرفت الساعة كمقياس للوقت عام ١٦٥٧ وكان مخترعها هو العالم الهولندى « كريستيان هيوجين »

حكمة خالدة

لا يرضى احد بالحياة ولو كان يملك كل شىء اذا لم يكن له اصدقاء .

ارسطو .



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
تليفون ٢٠٦١٠

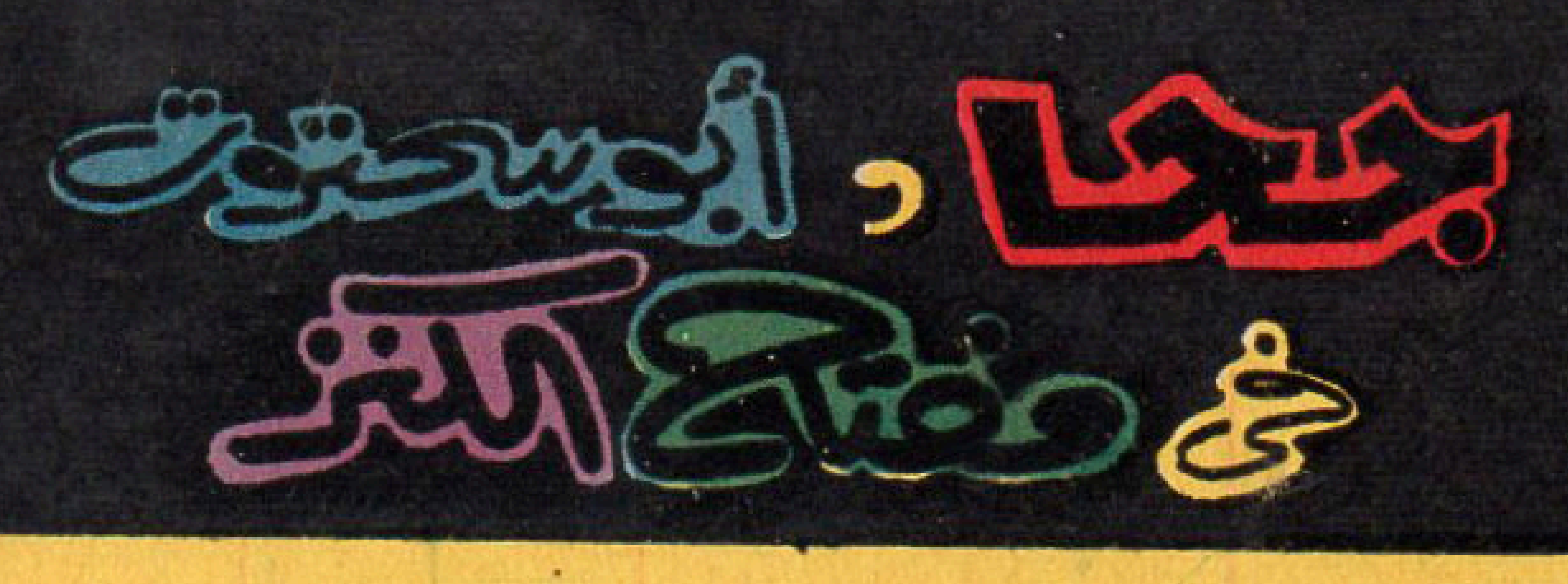
رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)

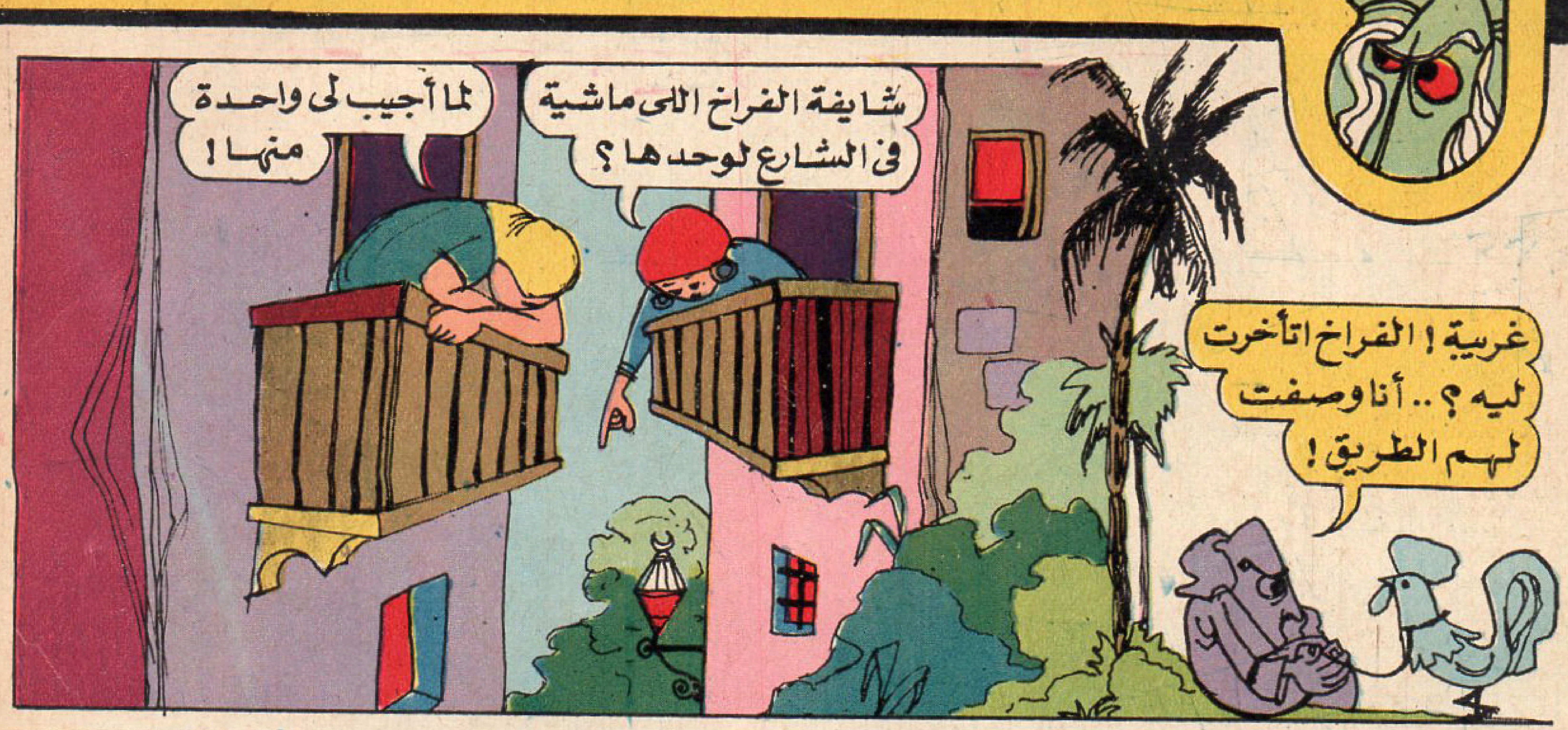
سكرتير التحرير :
رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا ـ فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى أو بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة


الحلاقين
بريشة
فايز
حلاق السعادة
بدون تعليق !
الحلاق : لا مؤاخذة .. مفيش حلاقين كفاية علشان يحلقوا السيادتك !
الطفل : من فضلك تسن لى المراية دى !!
صالون فى منزل حلاق !!
لاعب الكرة القديم : من فضلك تقصر لى الشعر فى المربع نمرة ٣ !!











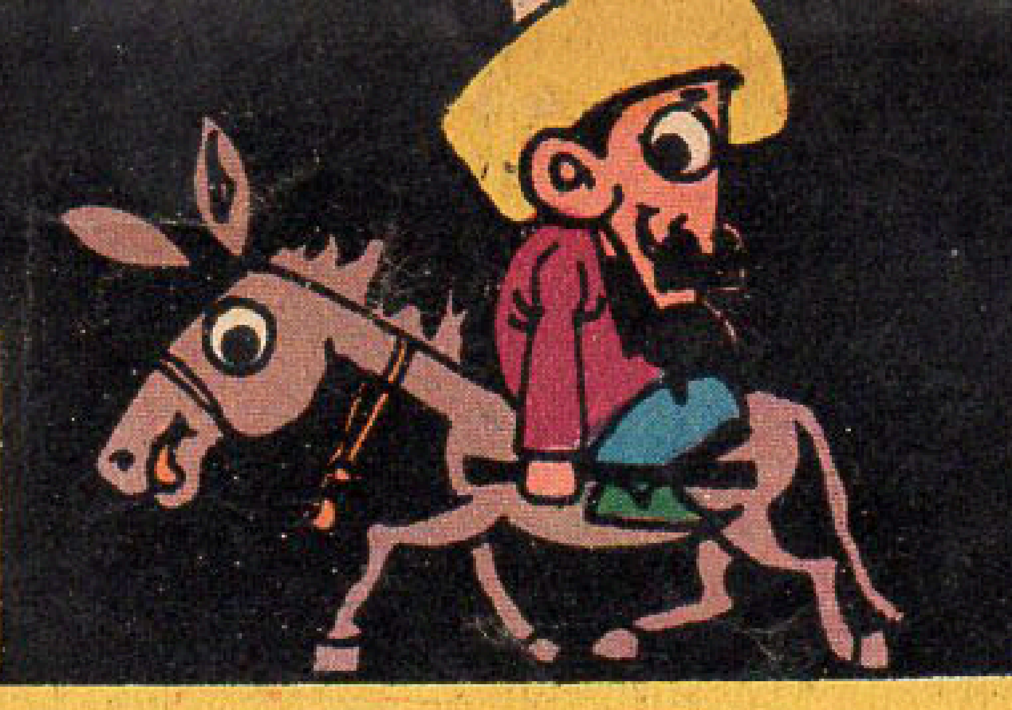






حامد عبده حامد

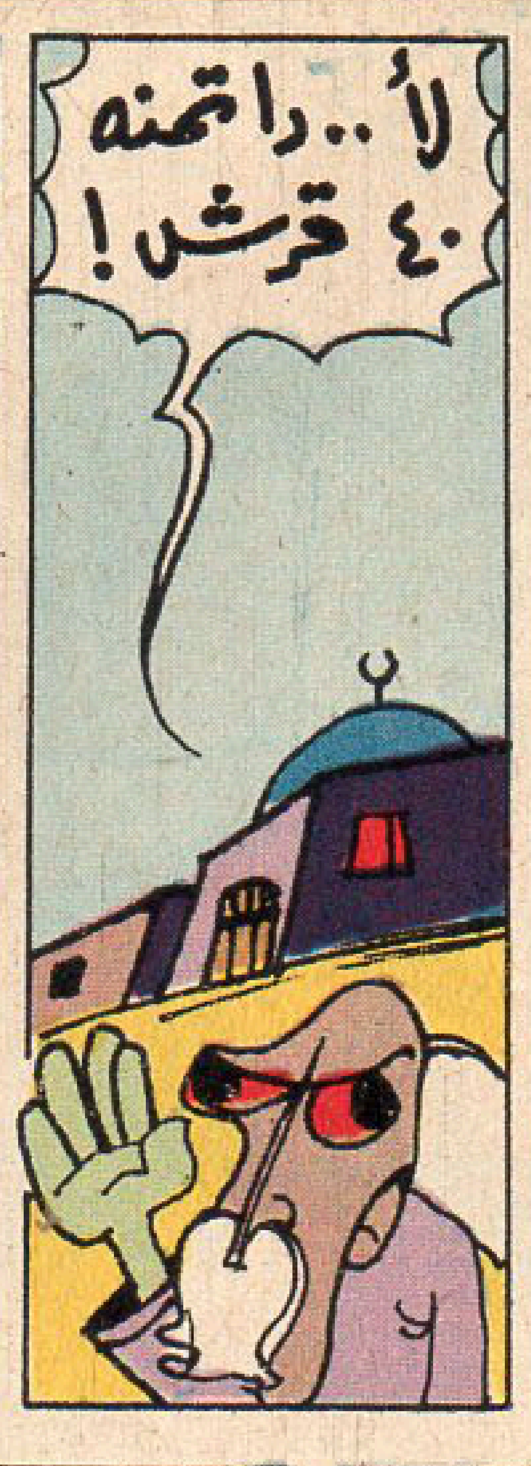
سيناريو ورسوم
نادية فايز



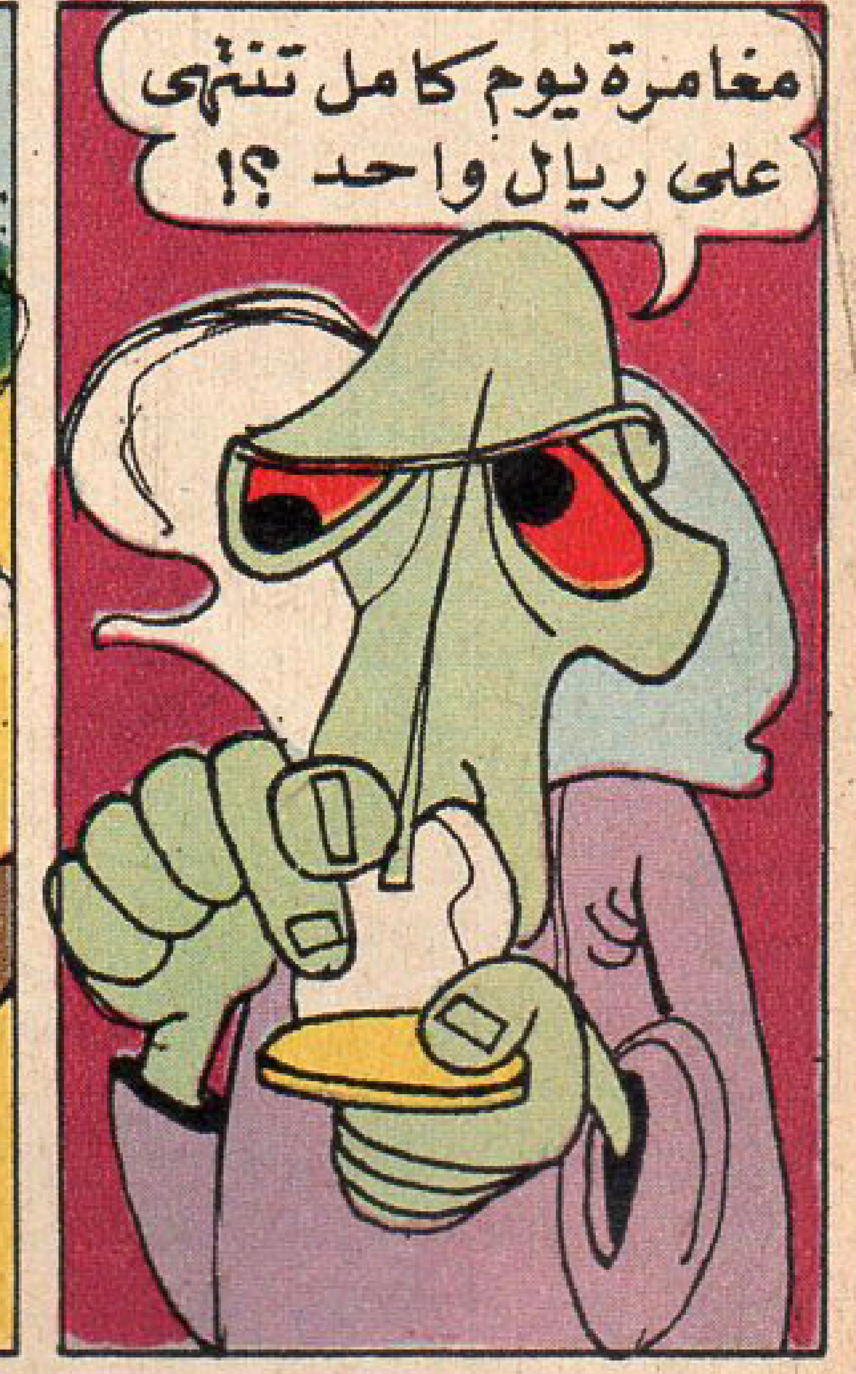
دجاج « جحا » سرقه « أبو سحتوت » . ومن خيبة « أبو سحتوت » وصف الطريق الى السوق للدجاج وتركه فى الشارع . وأسرع «أبوسحتوت» الى السوق ومعه الديك فقط لينتظر الدجاج





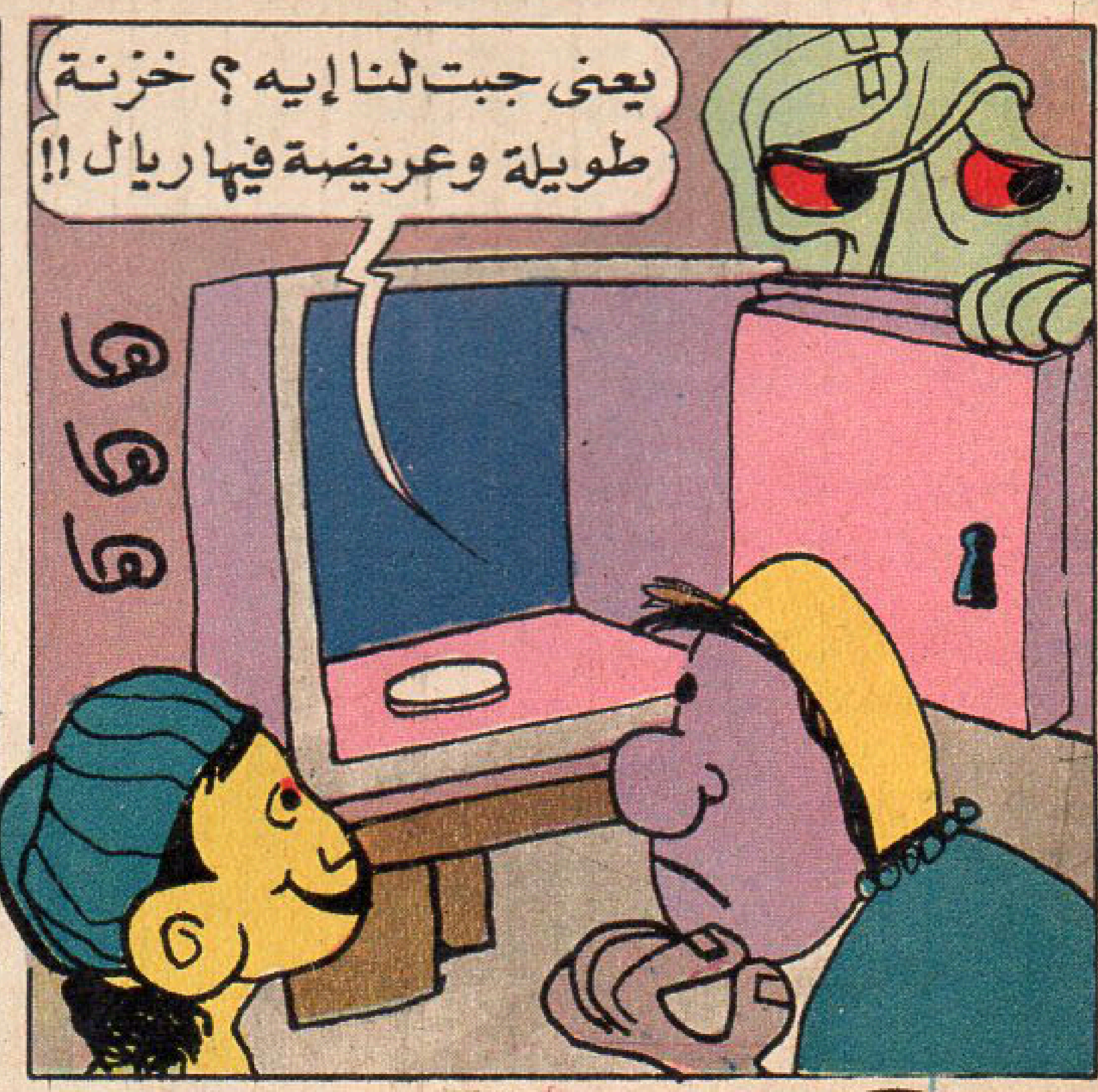


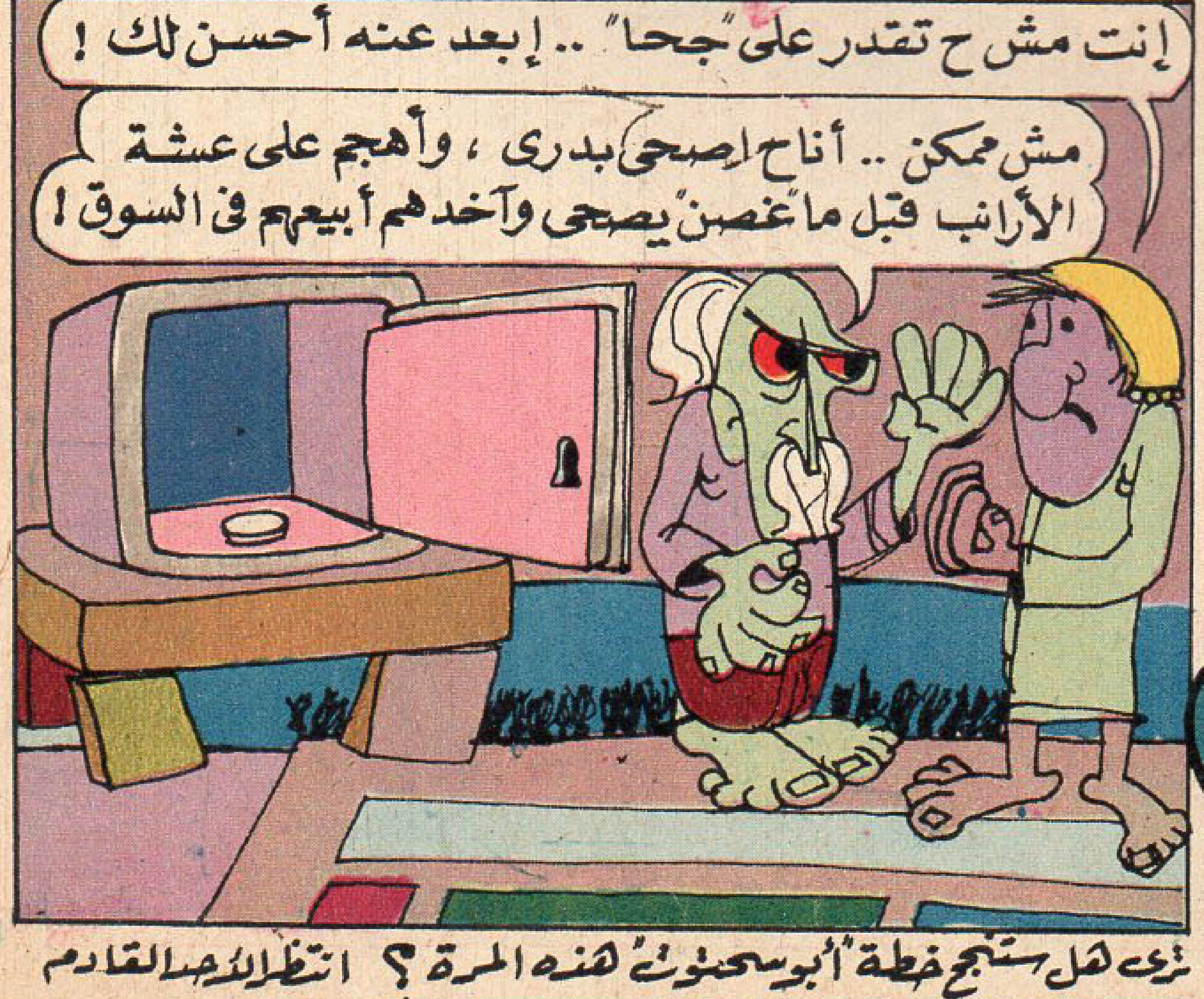












ترى هل ستنجح خطة "أبوسحتوت" هذه المرة ؟ انتظر الأحد القادم



محمد شاكر بدر

لعلك تذكر أيها الصديق العزيز أننا التقينا من قبل - منذ عام تقريبا - بالاديب الكبير ((يحيى حقى)) ، ولعلك تذكر حديثه الشيق الممتع الذى خص به مجلة ((سمير)) . واليوم وتلبية لرغبات الكثيرين من قرائنا فى الامة العربية كلها يسرنا أن يجيب الاستاذ ((يحيى حقى)) عن اسئلتكم التى وصلتنا بالبريد ..

لقاء الأسبوع مع :

يحيى حقى



تعالوا بنا نعرض اسئلتكم على اديبنا الكبير ((يحيى حقى)) .

الاسلوب العلمى

س - قرأت مرة انك تستخدم الاسلوب العلمى فى كتاباتك ولم أفهم يومها ماذا يعنى الاسلوب العلمى . هل تتفضل بتوضيحه لنا ؟

احمد يوسف الفرعى بيلقاس ، محمد عيسى بشبرا ، مصطفى الجبالى بالزقازيق ، عادل أمين بمصر الجديدة ، أحمد هلال الهلالى بالمنصورة .

ج - الاسلوب العلمى هو : الاسلوب الذى يجمع بين دقة المعنى ووضوحه ، وحسن عرض الفكرة ودقة التعبير عنها ، وهو الاسلوب الذى عن طريقه نختار الكلمات الصادقة التى تعبر خير تعبير عن المعنى الذى نريده. وهو أيضا يبعدنا عن الركاكة فى الاسلوب والضعف الذى قد يتسرب اليه . وقد حرصت أنا على هذا الاسلوب لانه الطريق الذى يبعدنا عن الادب السطحى .

الجيل الجديد

س - استاذ ((يحيى)) ، يسرنا أن نعرف رأيك فى الجيل الجديد من الادباء وما هى نصيحتك لنا نحن الادباء الاشبال ؟

محمد ابراهيم احمد بابو سلطان ، تامر صلاح كفافى بالمعادى ، كمال محمود ذكرى بعين غصين ، مصطفى محمود أحمد بروض الفرج

ج - انا لا اكذب عليكم ابدا حينما اقول ان هذا الجيل هو اسعد حظا من الاجيال السابقة ، فهو الى جانب توفر فرص التعليم والتثقف له فهو جيل يمتلىء بالحيوية والنشاط وسائر فى طريقه واضعا امام عينيه النجاح والوصول الى الهدف دائما ، وهذا يتاتى من الثقة المتوفرة لديه .

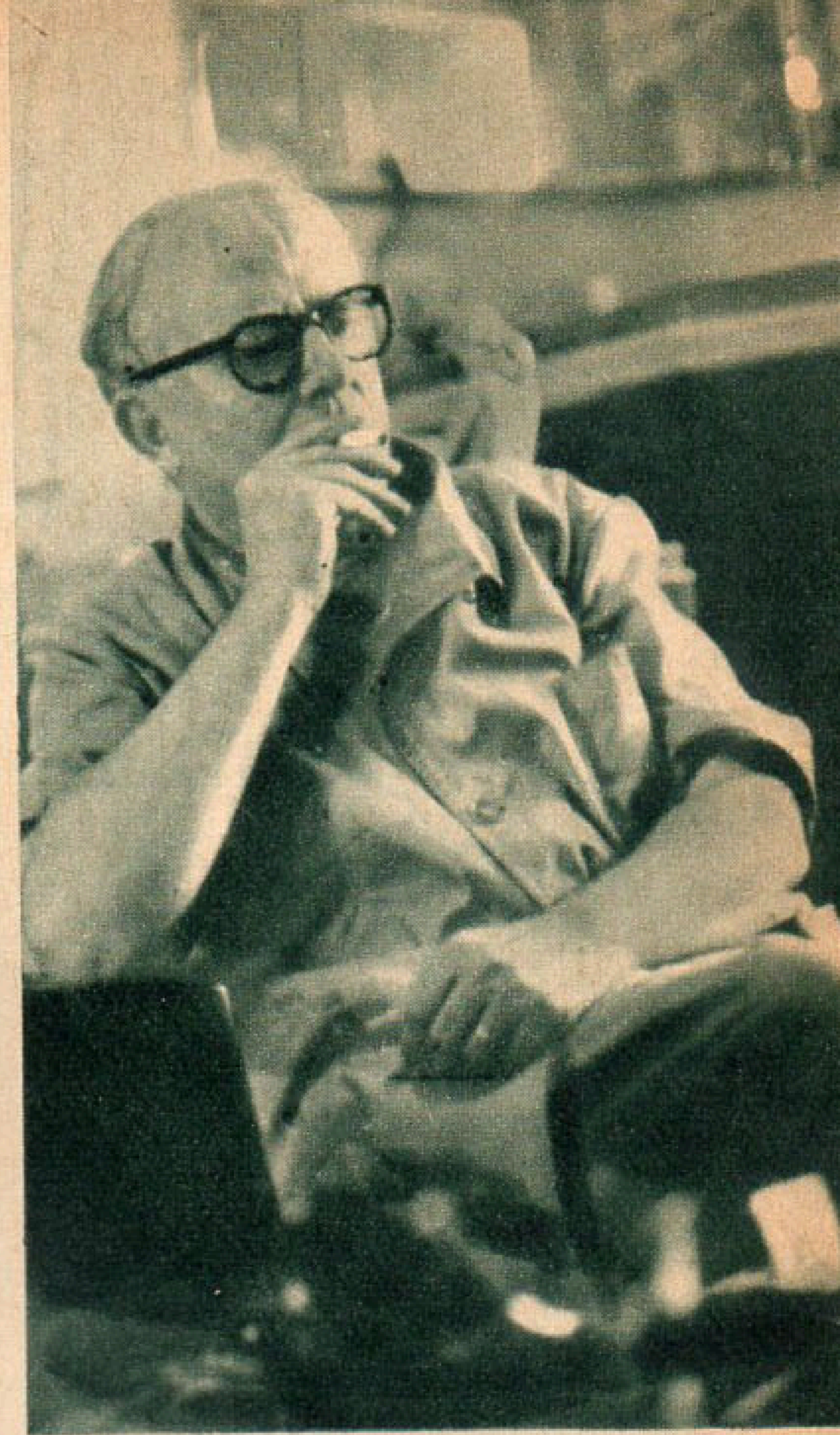
واضرب لك مثلا أراه كل يوم ، ان مسكنى هذا الذى نجلس فيه الان يطل على فناء مدرسة أعدادية ، ان الذى اراه واسمعه يملأ قلبى بالفرحة تدور المناقشات من خلال البرامج الاذاعية الخاصة بالمدرسة ، مناقشات فى كل شىء ، فى ((السياسة والادب والعلم)) مناقشات تدل على تفتح عقول هذا الجيل وادراكه لكل شىء يدور حوله .

واليوم نحن نقرا لادباء وصحفيين شبان ونحن معجبون بهم ونرجو لهم التوفيق .

اما الاجابة عن الشطر الثانى من السؤال وهو نصائحى للادباء الاشبال فهو قول أردده دائما : ((عليكم بالقراءة والقراءة والقراءة . وعليكم بتعلم اللغات الاجنبية وعلموا أنفسكم بانفسكم فاللغة لو داومت على القراءة فيها لاصبحت عندك سهلة ميسورة ».

عيوب الجيل الجديد

س - ما هى عيوب الجيل الجديد فى نظرك ؟



هانى سويدان بدمشق ، عبد السلام أبو صبره بدير الزور ، صفية مجدلان بجدة ، محمد عقل بأسوان

ج ـ التسرع .. جيل هذه الايام متسرع يريد ان يصل الى هدفه بسرعة وهذا عيب . ولكن هذا لا يعنى ان تسير ببطء السلحفاة ، أبدا ، انما كل ماأقصده هو الا تيأس اذا لم تصل الى هدفك بسرعة .

ان الادباء الكبار لم يصلوا الى مركزهم هذا الا بعد مشوار طويل من القراءة والتجارب والكتابة ، فلا تتسرع ، وستصل طالما انت مواظب على واجباتك .

والعيب الاخر ـ وقلته فى اجابتى عن السؤال السابق ـ هو الضعف فى اللغات الاجنبية .

أول اجر

س ـ هل تذكر أول أجر لك ؟

عنتر سيف اليزل بالسودان ، سمير محمد بالسويس ، كميل بولس ببيروت ، شافعى عبد الحميد بالمغرب

ج ـ فى بداية عهدنا بالكتابة كنا نكتب وينشر لنا ما نكتبه فى الصحف ولم نكن ناخذ اى أجر ، لكن اذكر ان اول اجر وصل الى يدى هو ريال اى عشرون قرشا اى مائتا مليم

مكان الكتابة

س ـ اين تحلو لك الكتابة والتأليف ؟

جميل عزيز بأبو رواش ، هانى السيد ببورسعيد ، سيف عبد الله بمنية القمح ، فايز الصفوى باليمن .

ج ـ اكتب فى أى مكان ، لكن على شرط أن يكون مألوفا لدى وتعودت عليه من قبل ، وهو على أى حال حجرتى التى تعودت عليها حيث ارتدى الجلابية البيضاء والشبشب وأمسك بقلمى الرصاص ، وعلى كل أنا عندما أكتب فانى أنعزل تماما عن كل ما حولى ، حتى لو دقت بجوارى فرقة موسيقى ذات الات نحاسية ضخمة . فانى لا أسمعها انما احلق فى الورق والافكار التى أريد أن اصبها على هذا الورق .

هوايات

س ـ ما هى هواياتك غير الكتابة ؟

صلاح عبد المنعم بعمان ، احمد برعى باثنا ، وهبى منى بقليوب .

ج ـ هوايتى المشى .. اتكىء على عصاى وأسير طويلا . زمان قبل أن يلحق كبر السن بى كنت أتمشى فى الاحياء الشعبية ولى هناك أصدقاء كثيرون أوليهم كل الحب والتقدير . وعلى فكرة الفنان يتأثر دائما بما حوله . فمثلا قصتى « أم العواجز » استوحيتها من حى السيدة زينب . وقصة « خليها على الله » من خلال عملى كمحقق جنائى بالصعيد .

سفريات

س ـ ماذا استفدت من سفرياتك التى قمت بها بحكم عملك الدبلوماسى؟

محمد توفيق بسوهاج ، كمال العشى بدمشق ، عمر السيد بدمنهور .

ج ـ استفدت الكثير والكثير . قرأت الاداب الاجنبية ووقفت على عادات وتقاليد الشعوب المختلفة واستمتعت بالمسرح والسينما والموسيقى لدى تلك الشعوب .

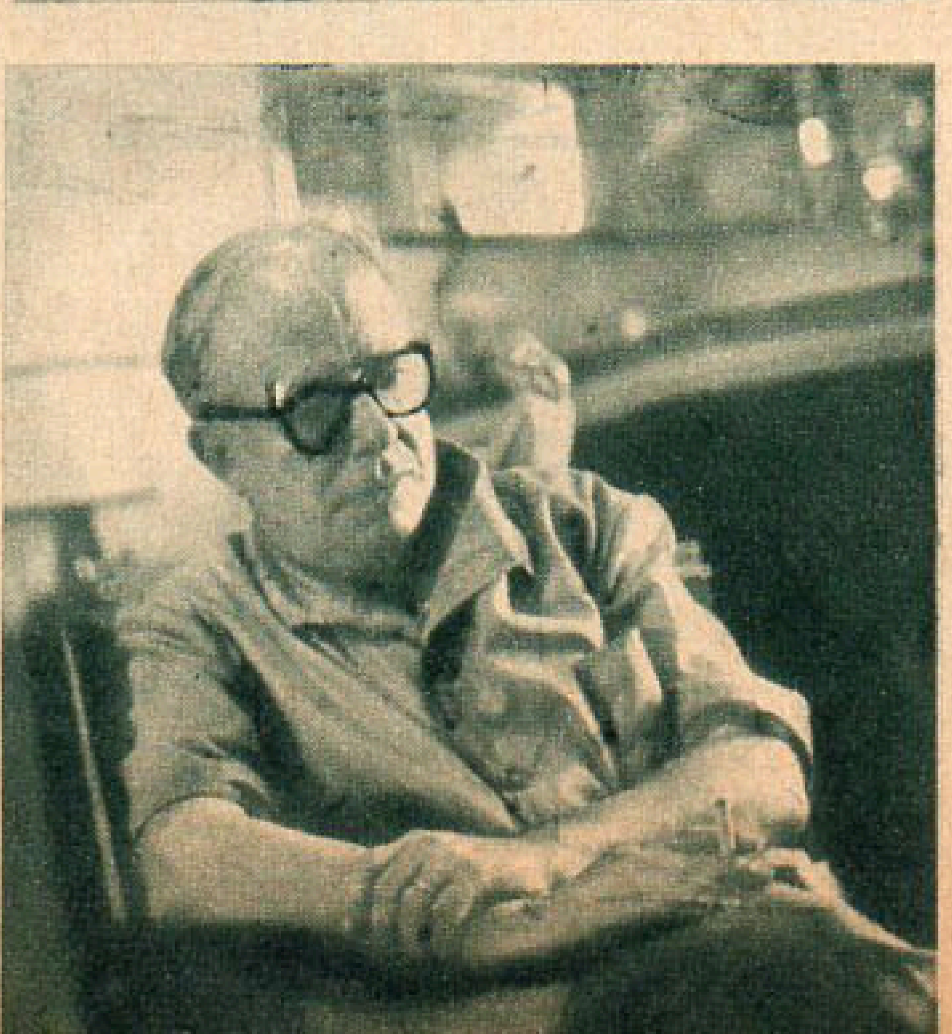
وبعد

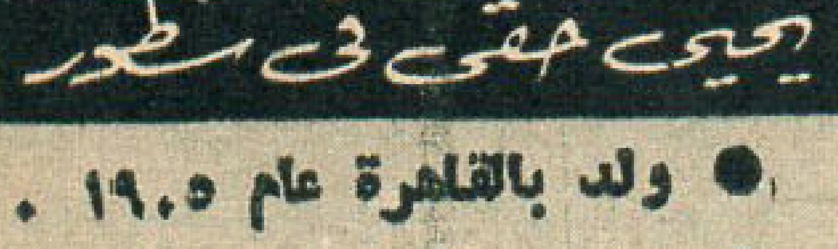
فرغم أن هذا هو اللقاء الثانى بأديبنا الكبير « يحيى حقى » فاننا نريد المزيد والمزيد من اللقاءات .

شكرا باسم قراء مجلة « سمير » للأستاذ « يحيى حقى » وتمنياتنا الطيبة له .

« أحمد الابراشى »



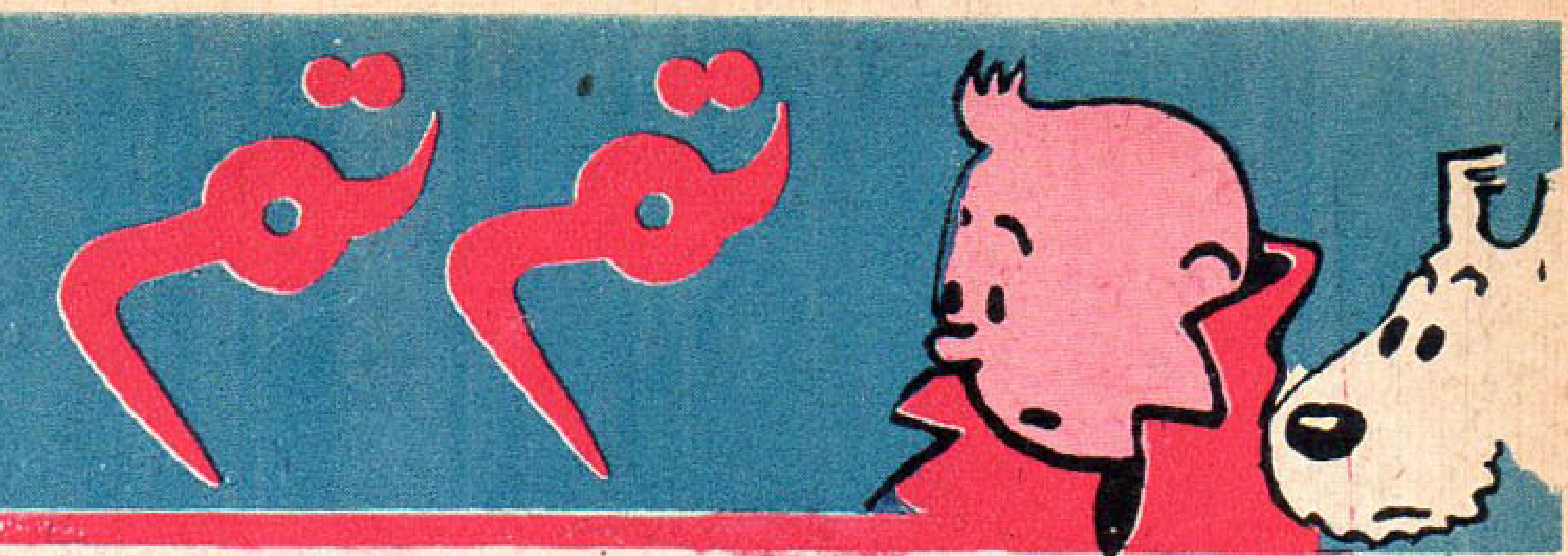




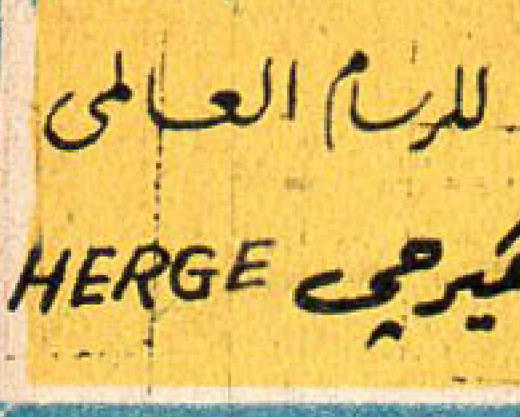
- ولد بالقاهرة عام ١٩٠٥ .
- تخرج فى مدرسة الحقوق عام ١٩٢٥ .
- بدأ حياته العملية محققا جنائيا فى الصعيد .
- التحق بالعمل فى وزارة الخارجية فأسندت اليه عدة مناصب دبلوماسية فى « جدة وروما » وغيرهما من العواصم .
- عمل وزيرا مفوضا لمصر فى ليبيا .
- عمل مستشارا لدار الكتب المصرية .
- ثم عمل مديرا لمصلحة الفنون .
- يشغل اليوم منصب رئيس تحرير مجلة « المجلة » .
- يجيد اللغات : الانجليزية والفرنسية والتركية .
- بدأ انتاجه القصصى يأخذ طريقه الى النشر عام ١٩٢٥ فى صحف « الفجر ـ السياسة ـ المجلة الجديدة ـ الكاتب المصرى »
- ترجم الى العربية أكثر من ١١ كتابا
- ومن أشهر مؤلفاته :

١ ـ قنديل أم هاشم
٢ ـ دماء وطين
٣ ـ صح النوم
٤ ـ أم العواجز
٥ ـ ضحكة فابتسامة
٦ ـ عنتر وجولييت
٧ ـ خليها على الله
٨ ـ خطوات فى النقد

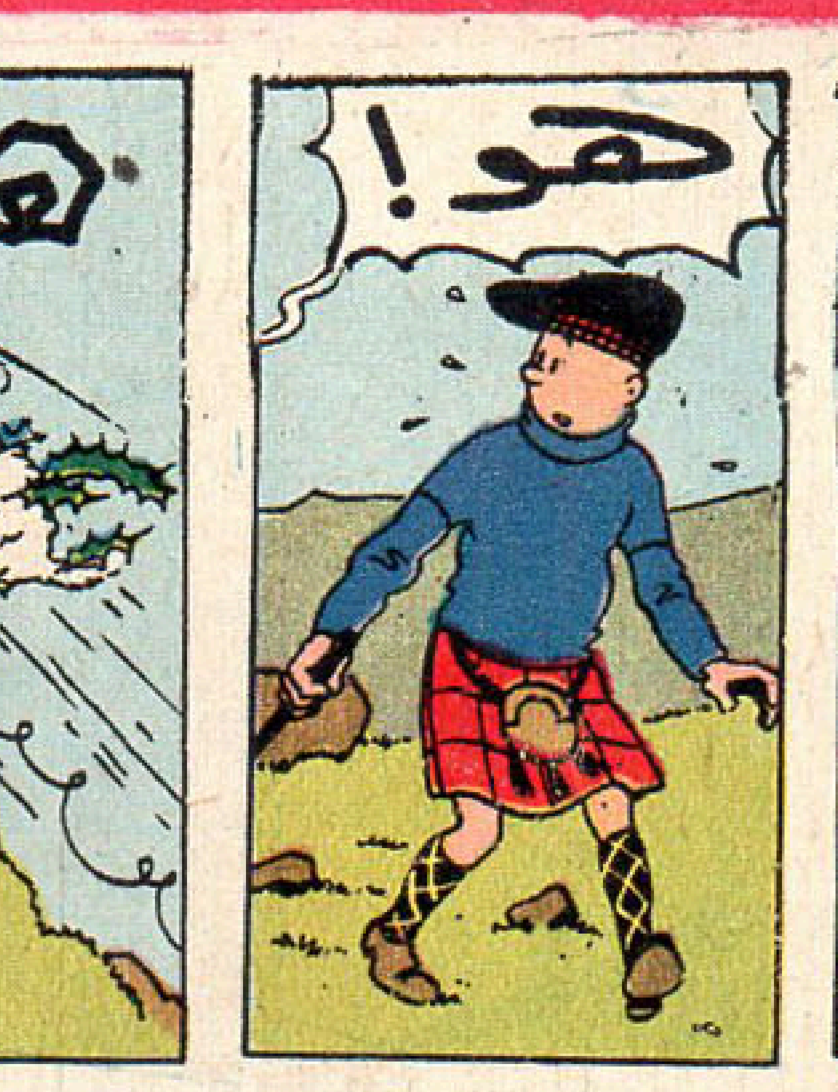
- يصفون أسلوبه فى الكتابة بأنه أسلوب خفيف خال من التكلف . يستعمل أقرب الالفاظ وأسهل التعبيرات .
- متزوج وله بنت واحدة اسمها « نهى »

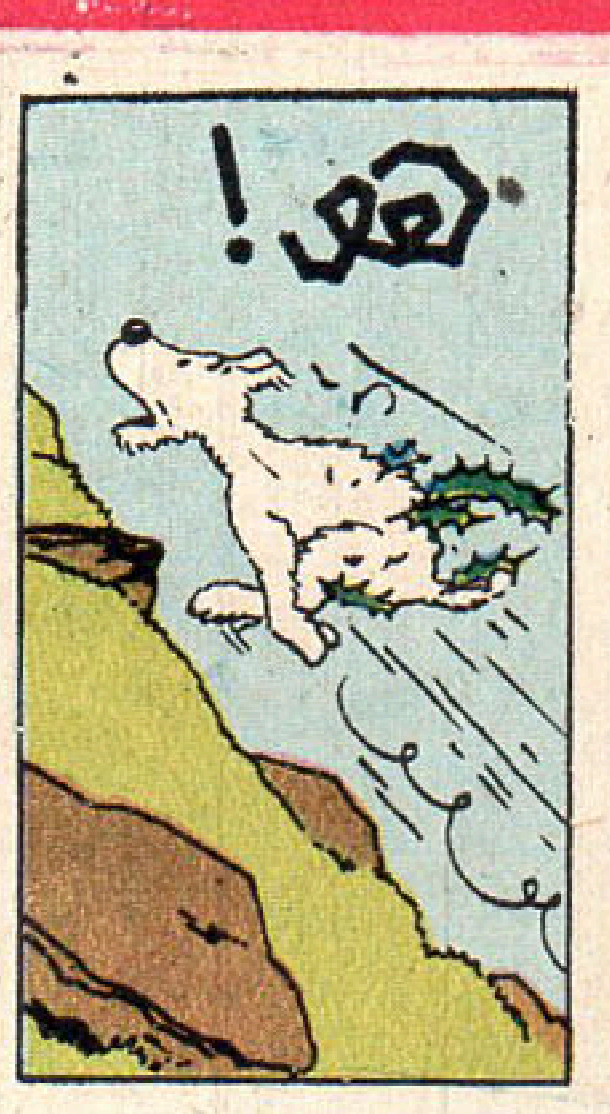


في الجزيرة السوداء







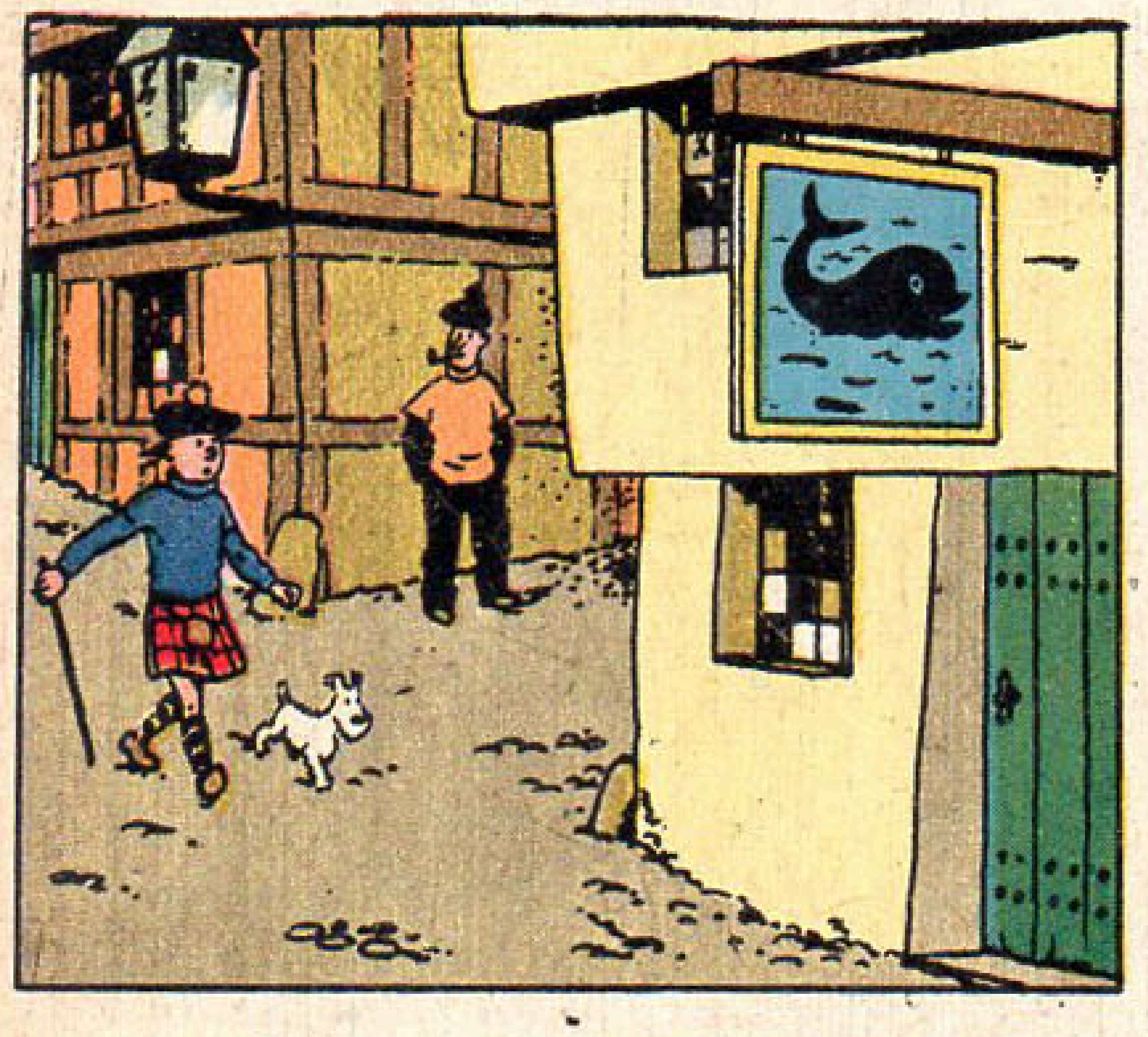


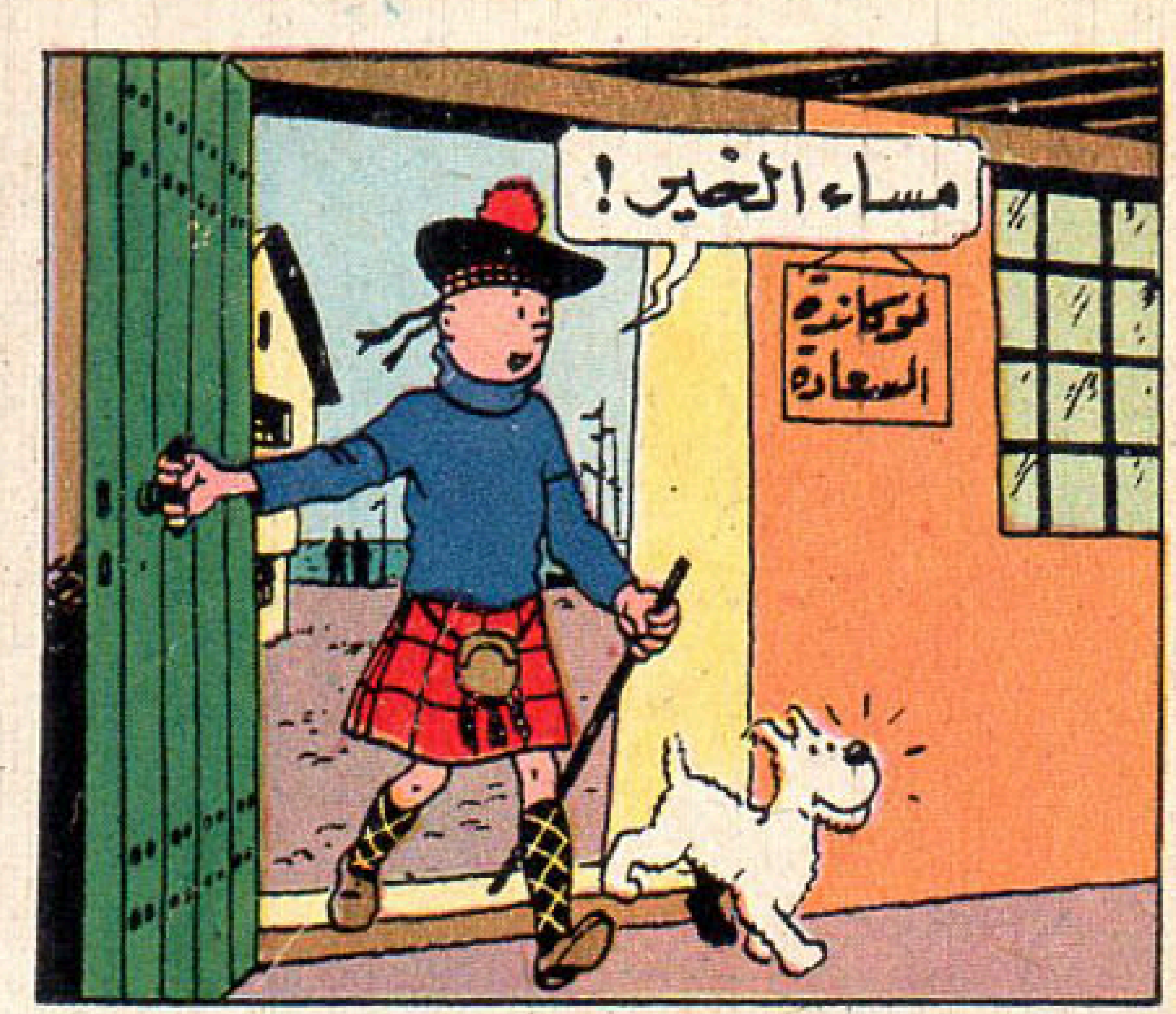




















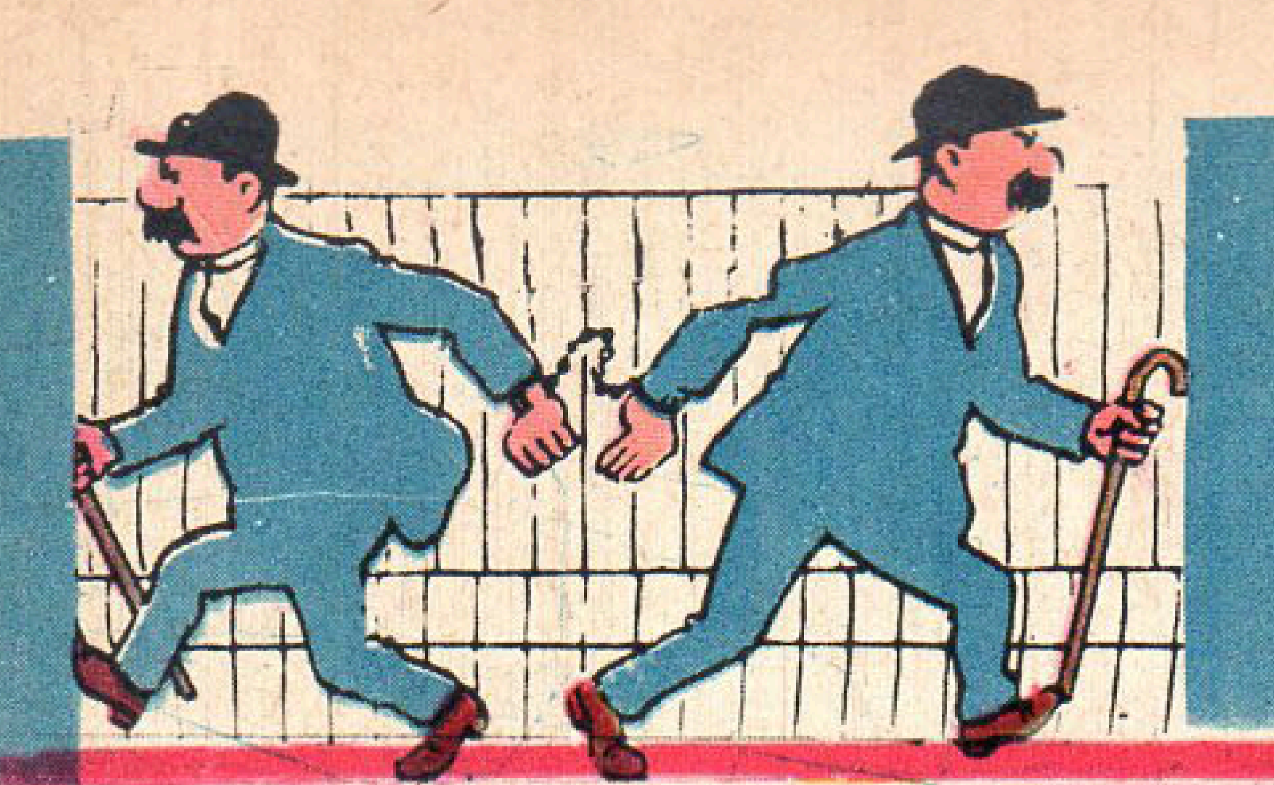




احلام شافعي صبيح



قرر « تم تم » الذهاب الى « كيلوتشى » لزيارة « الجزيرة السوداء » التى تختبىء فيها عصابة التزييف وفى الطريق داس « ميلو » على نباتات شوكية ...

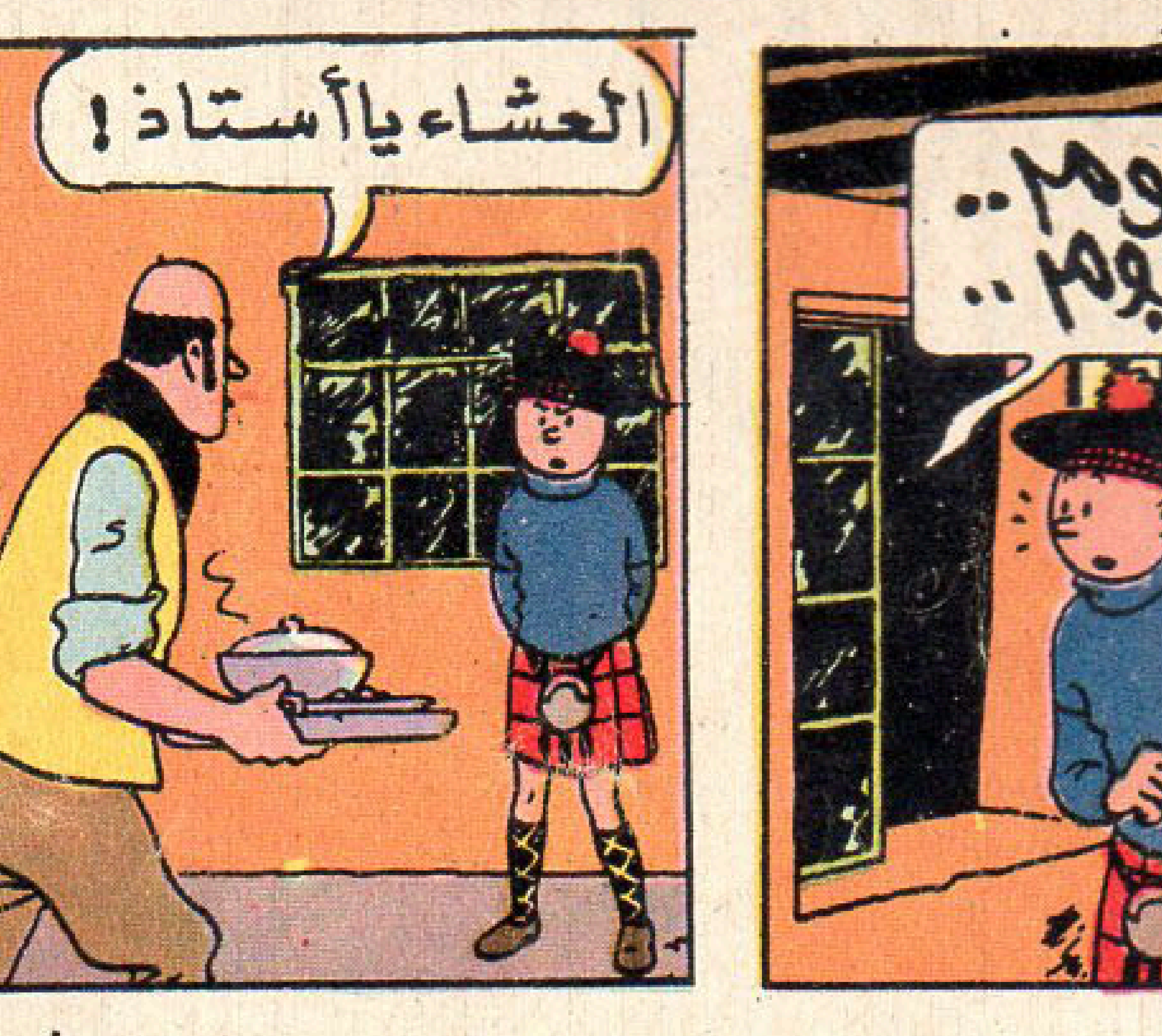






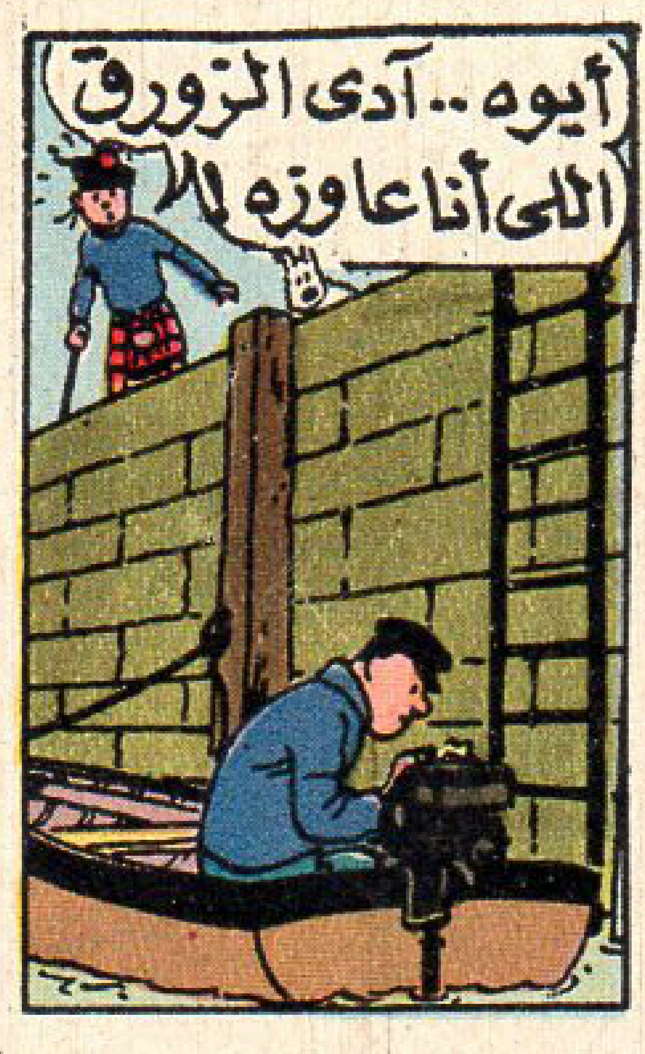


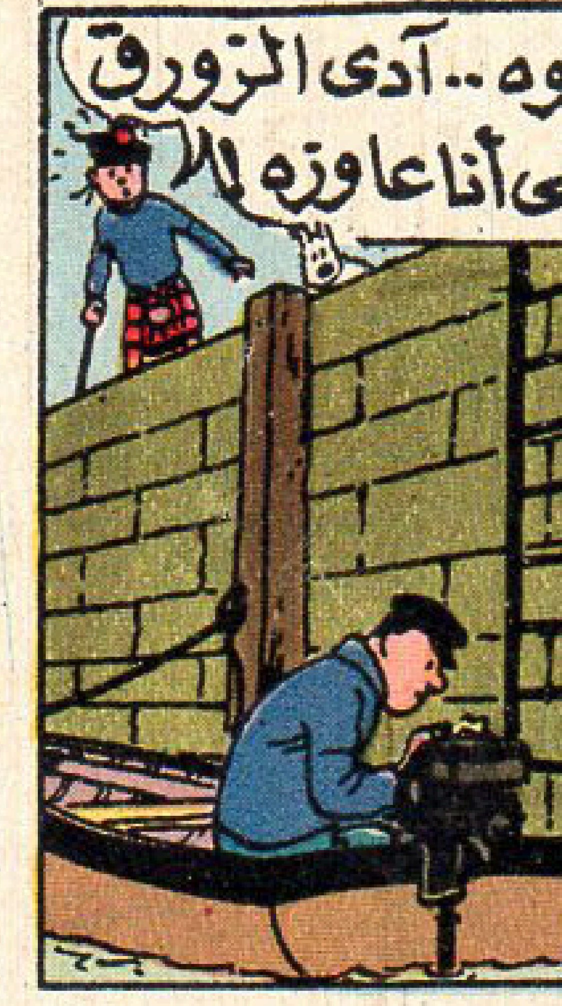




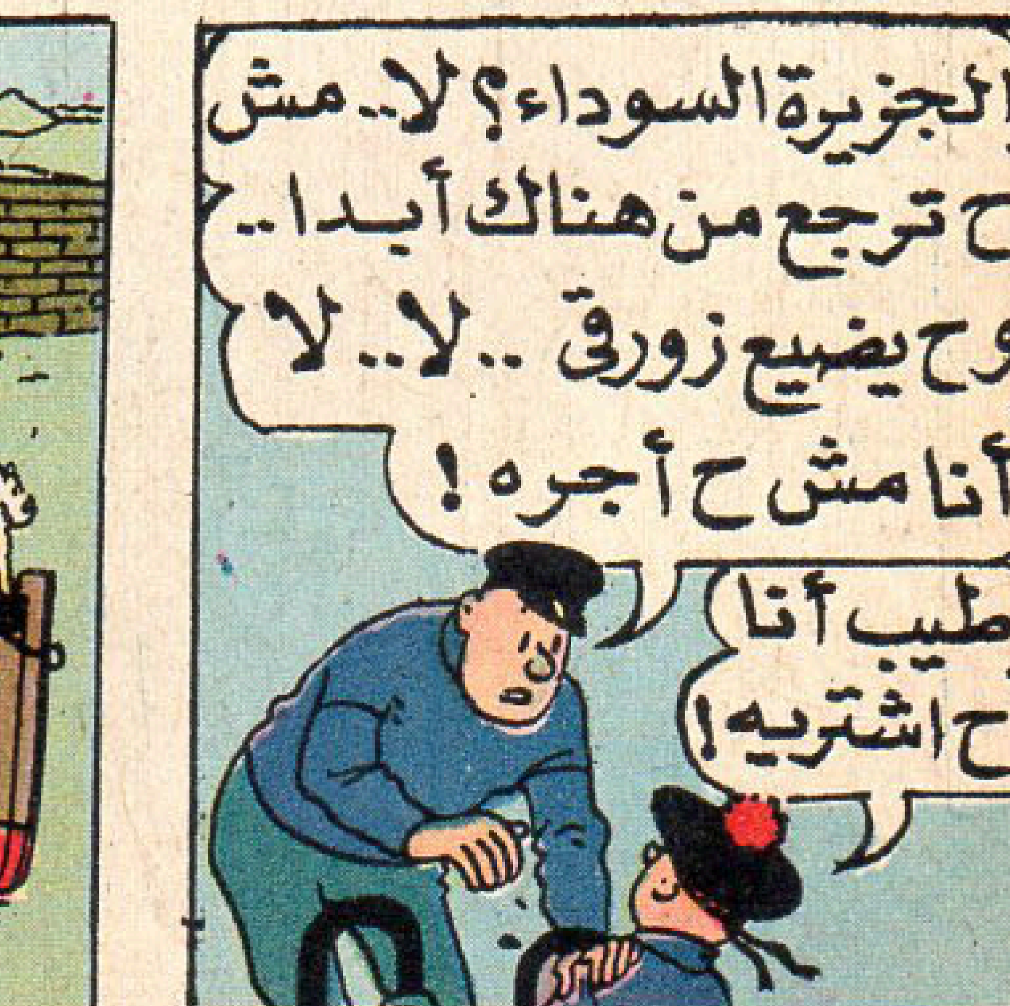




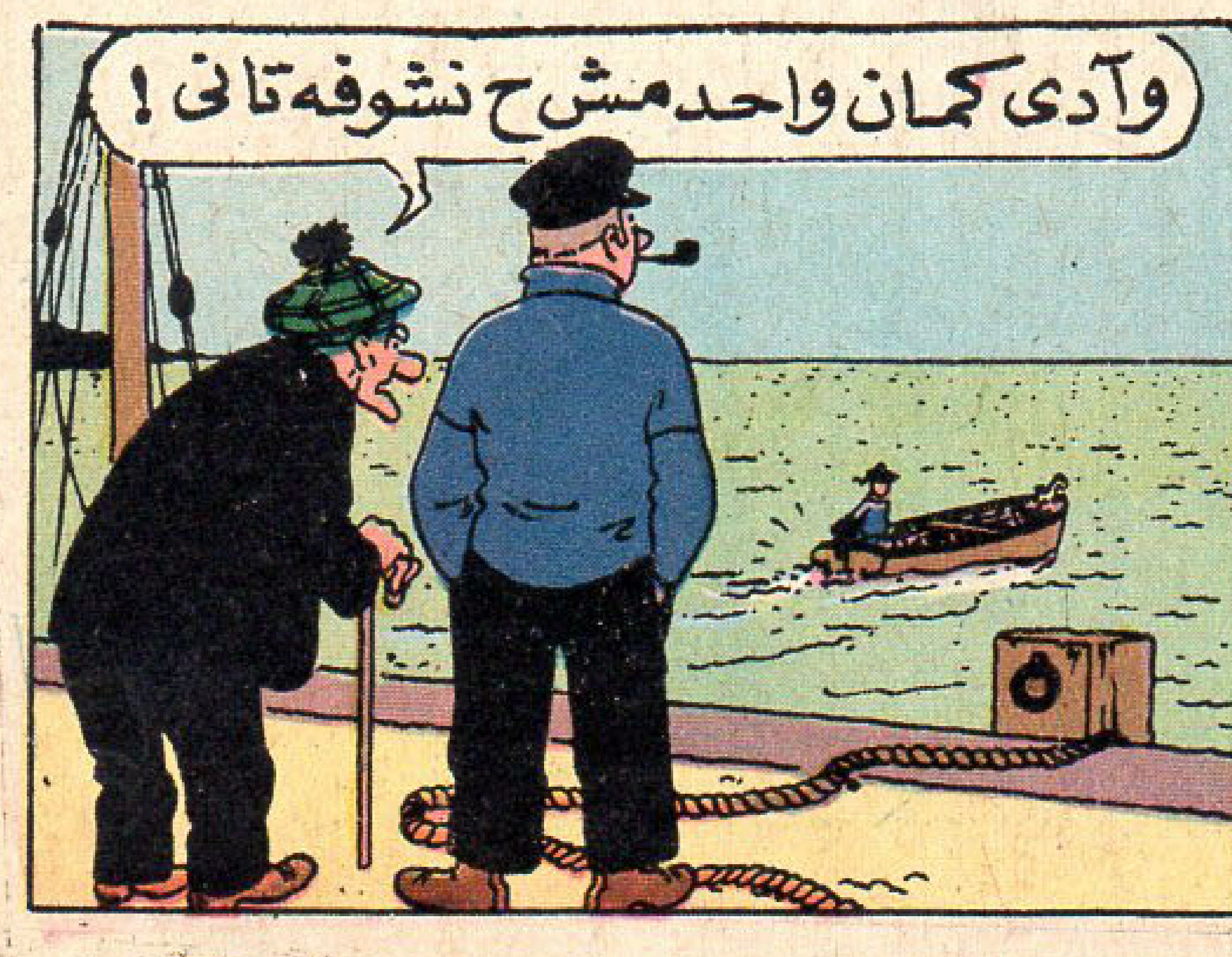








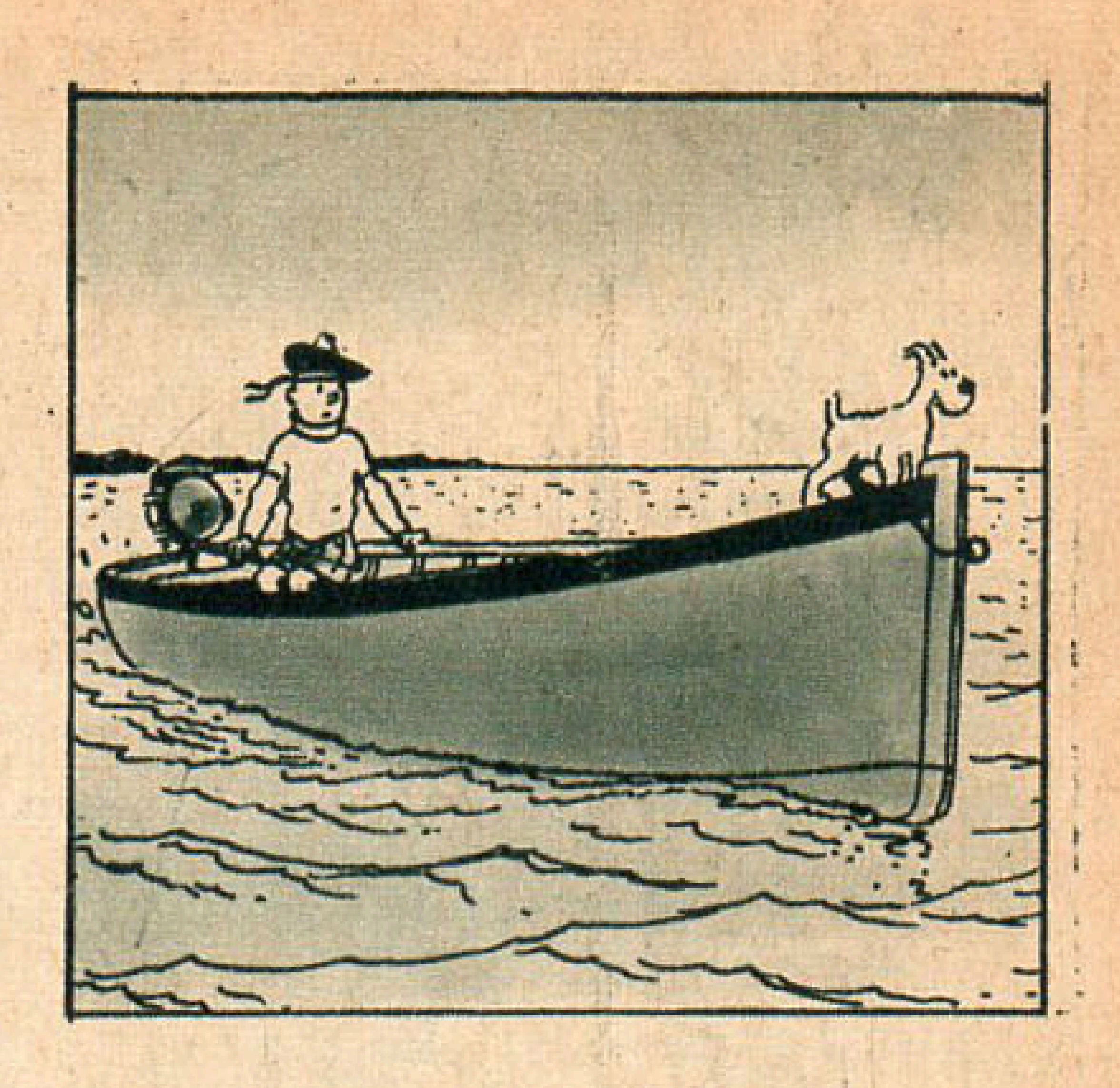




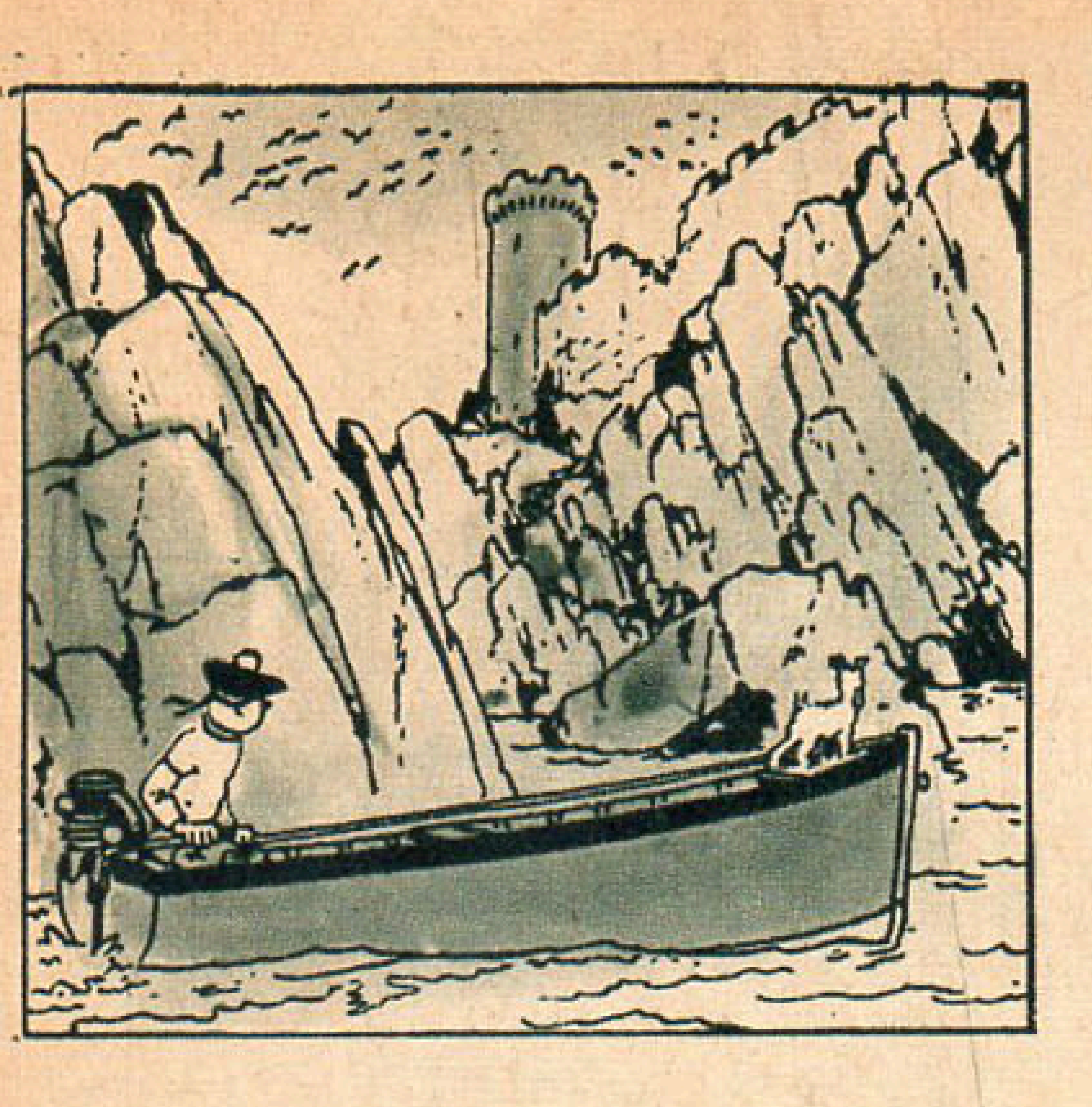


















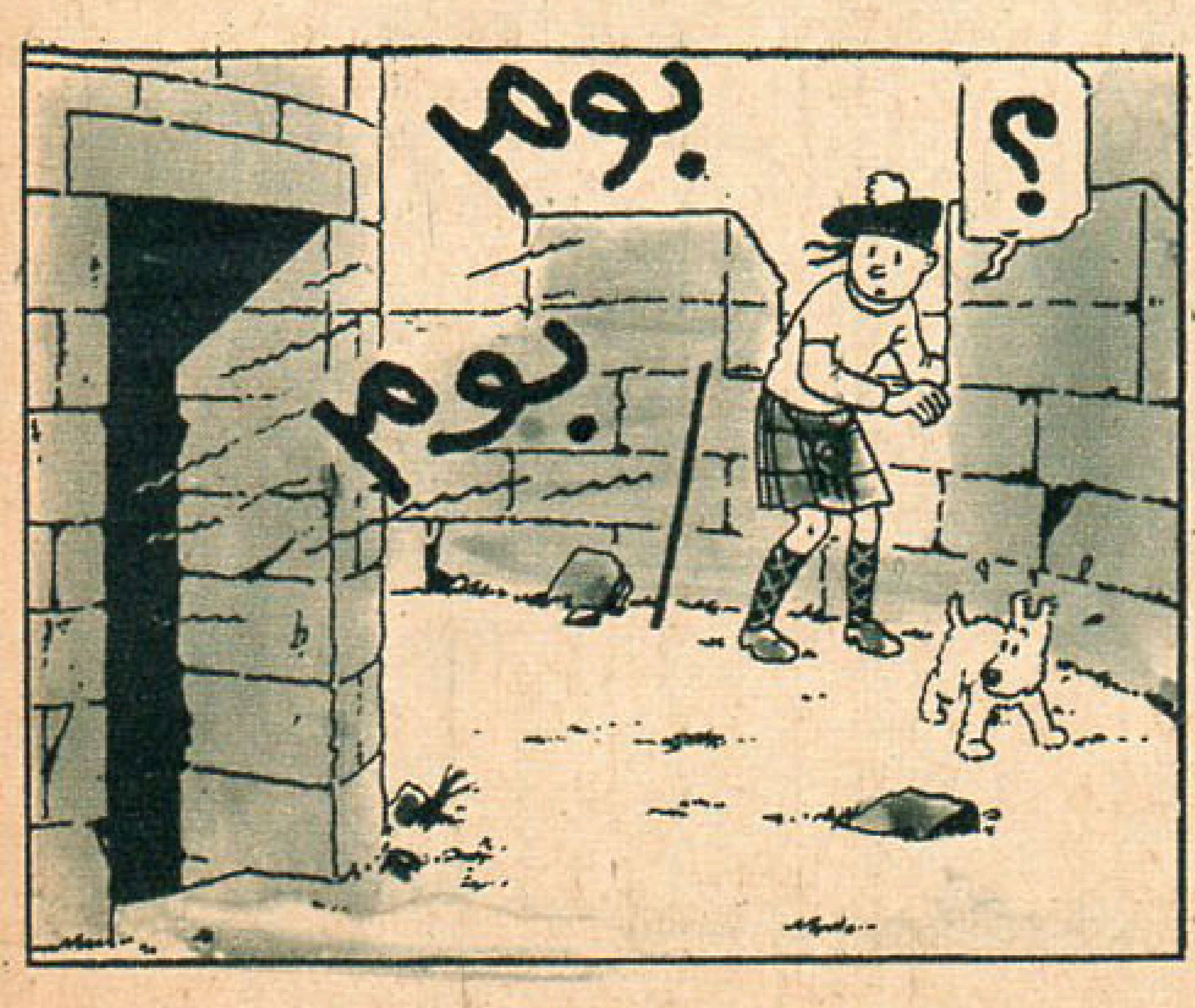






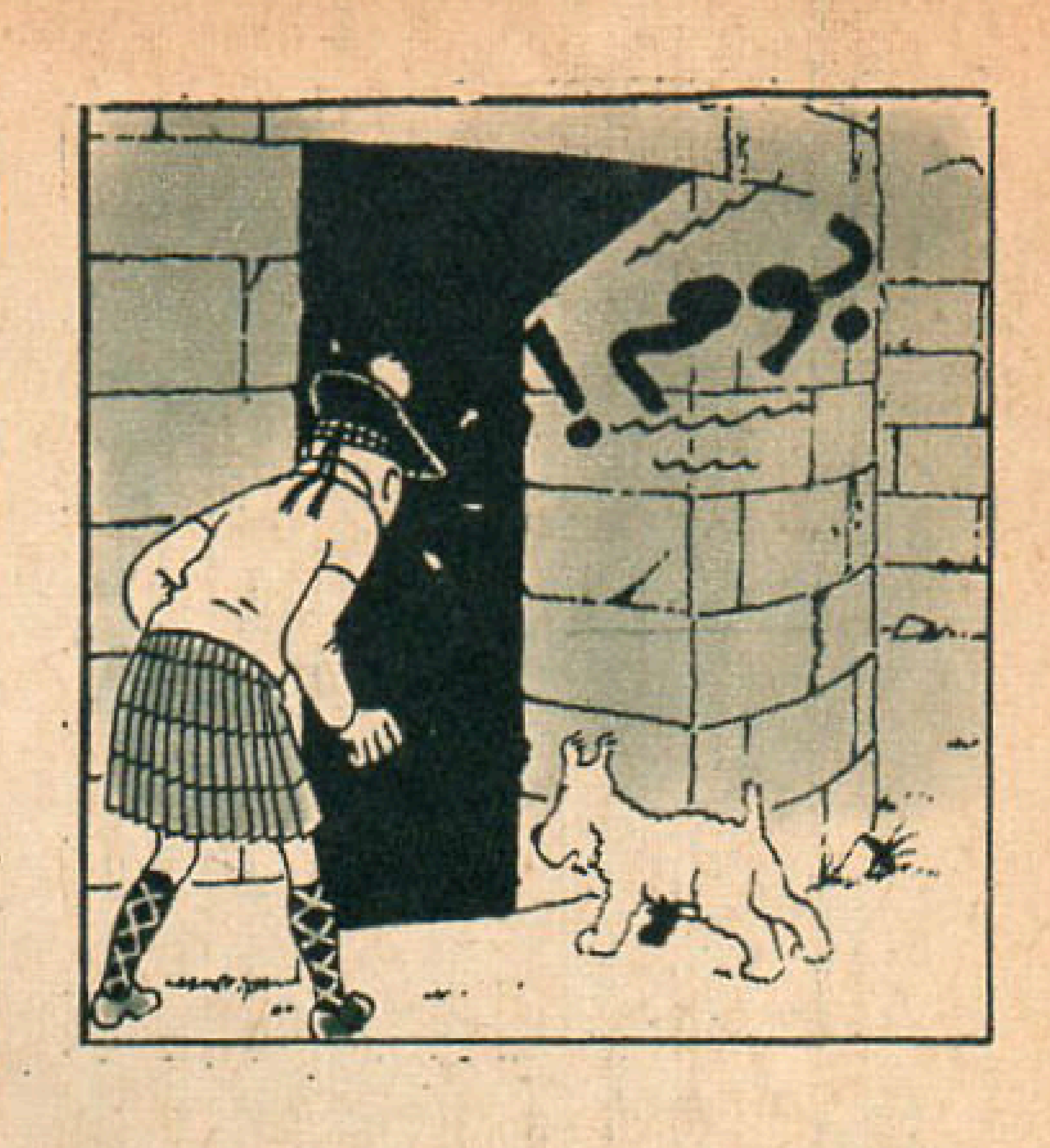


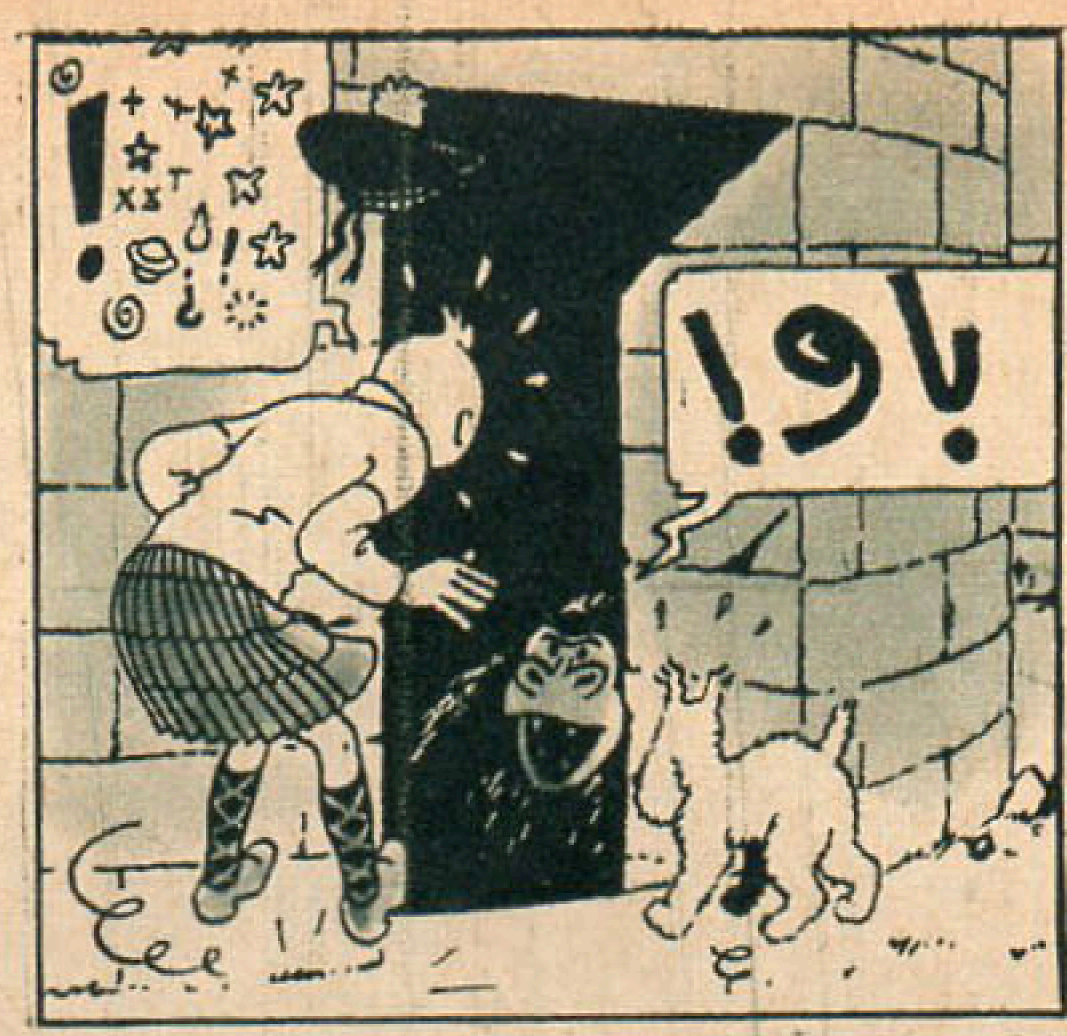






أسامة محمد أحمد

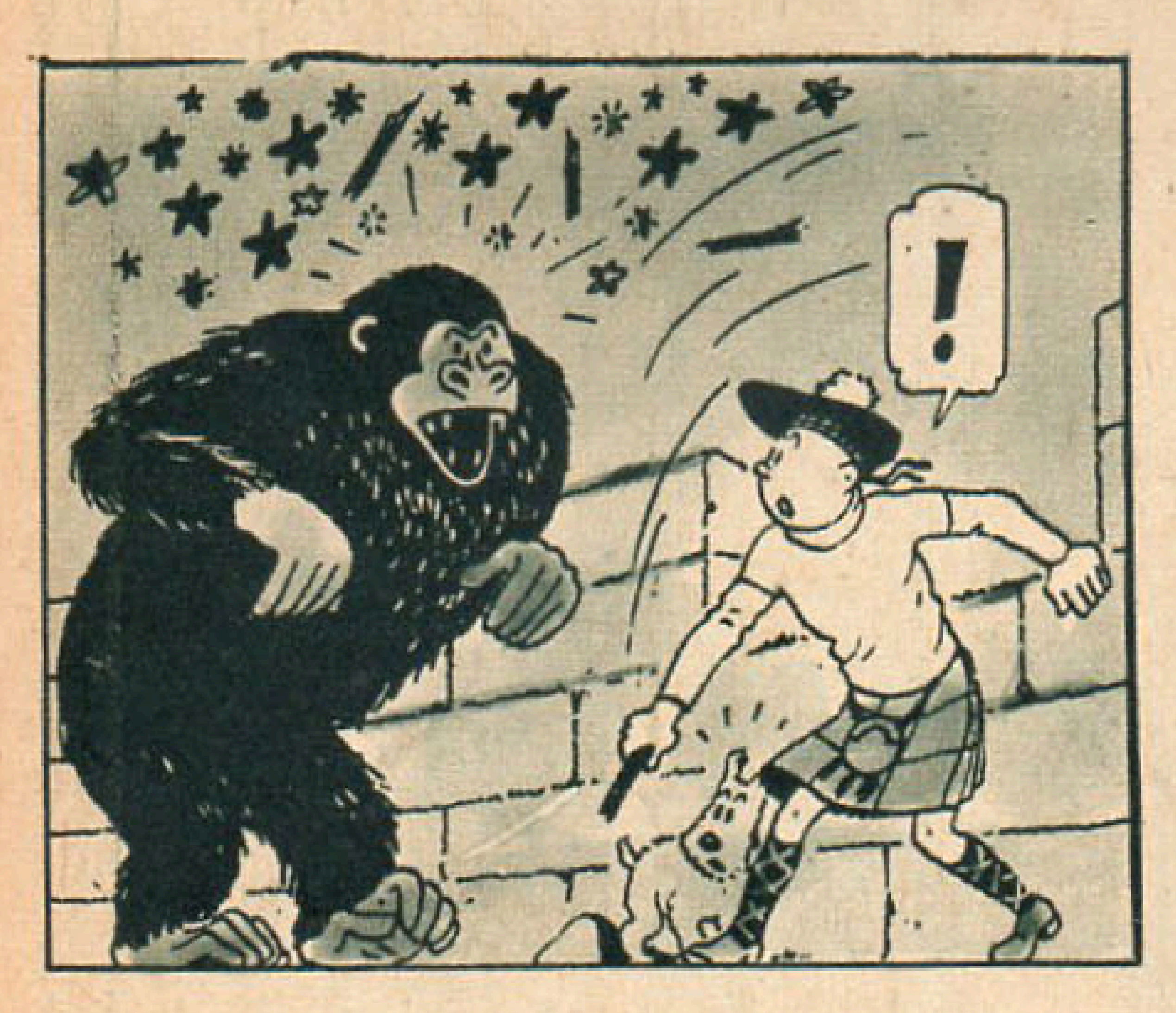


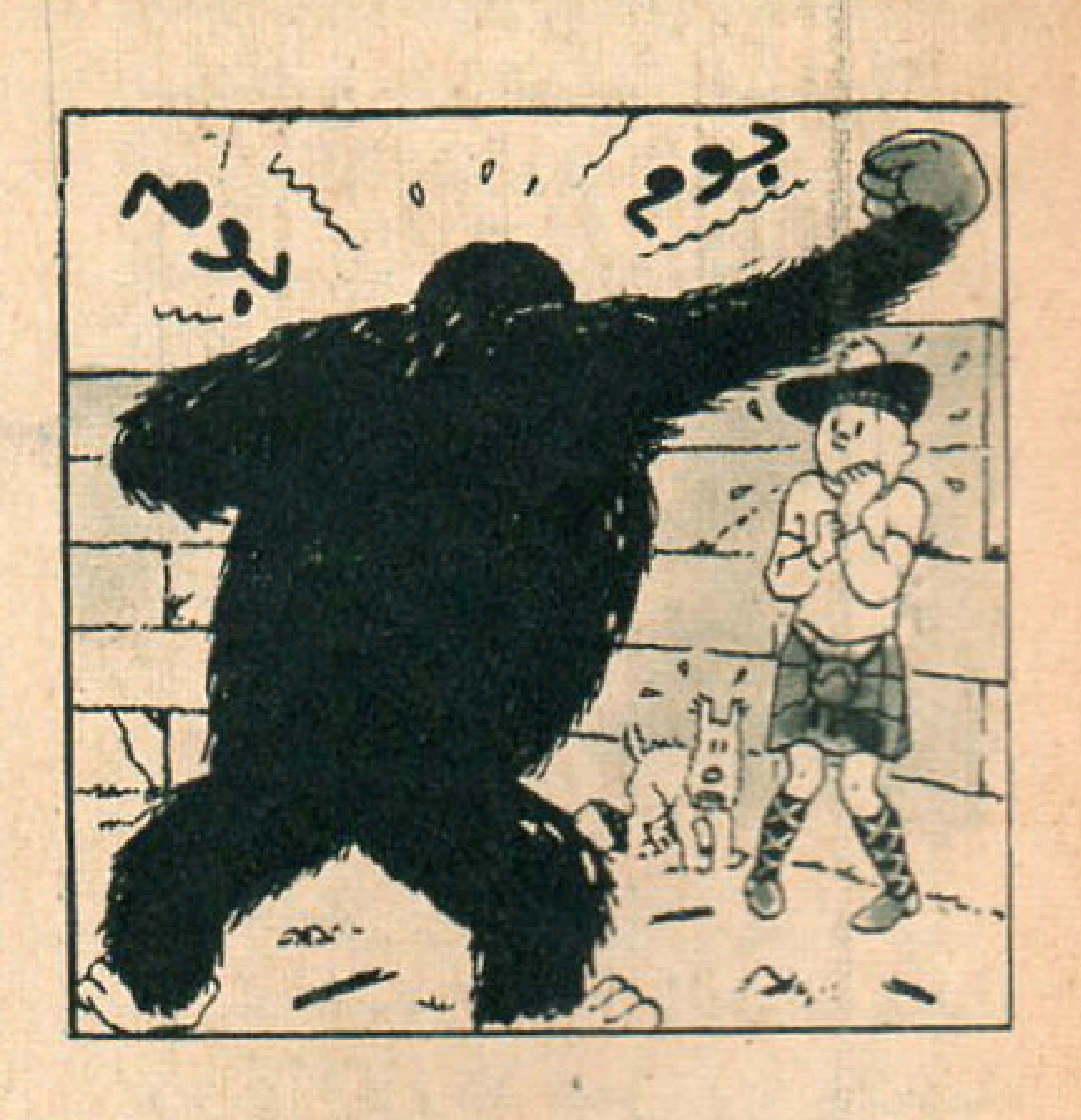


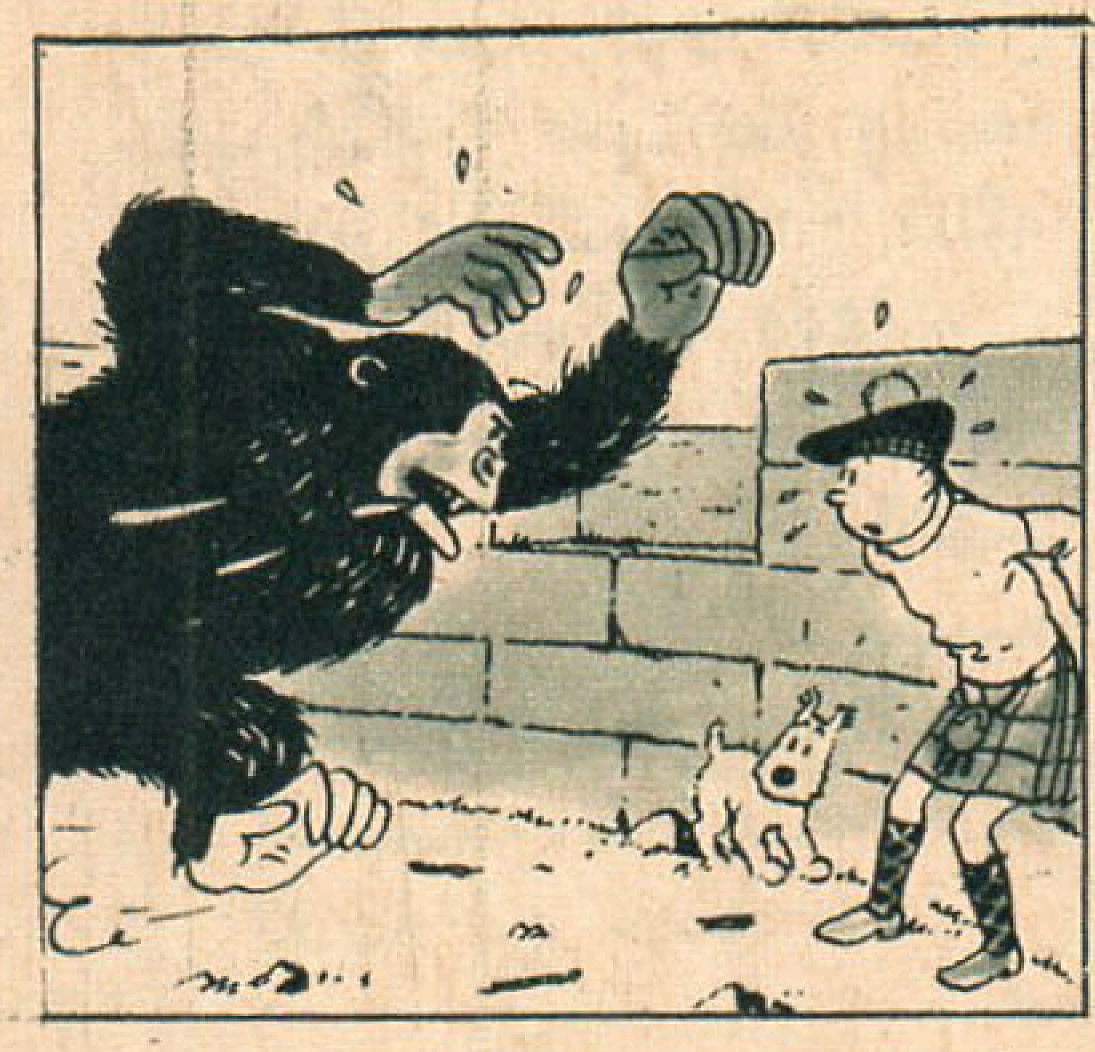




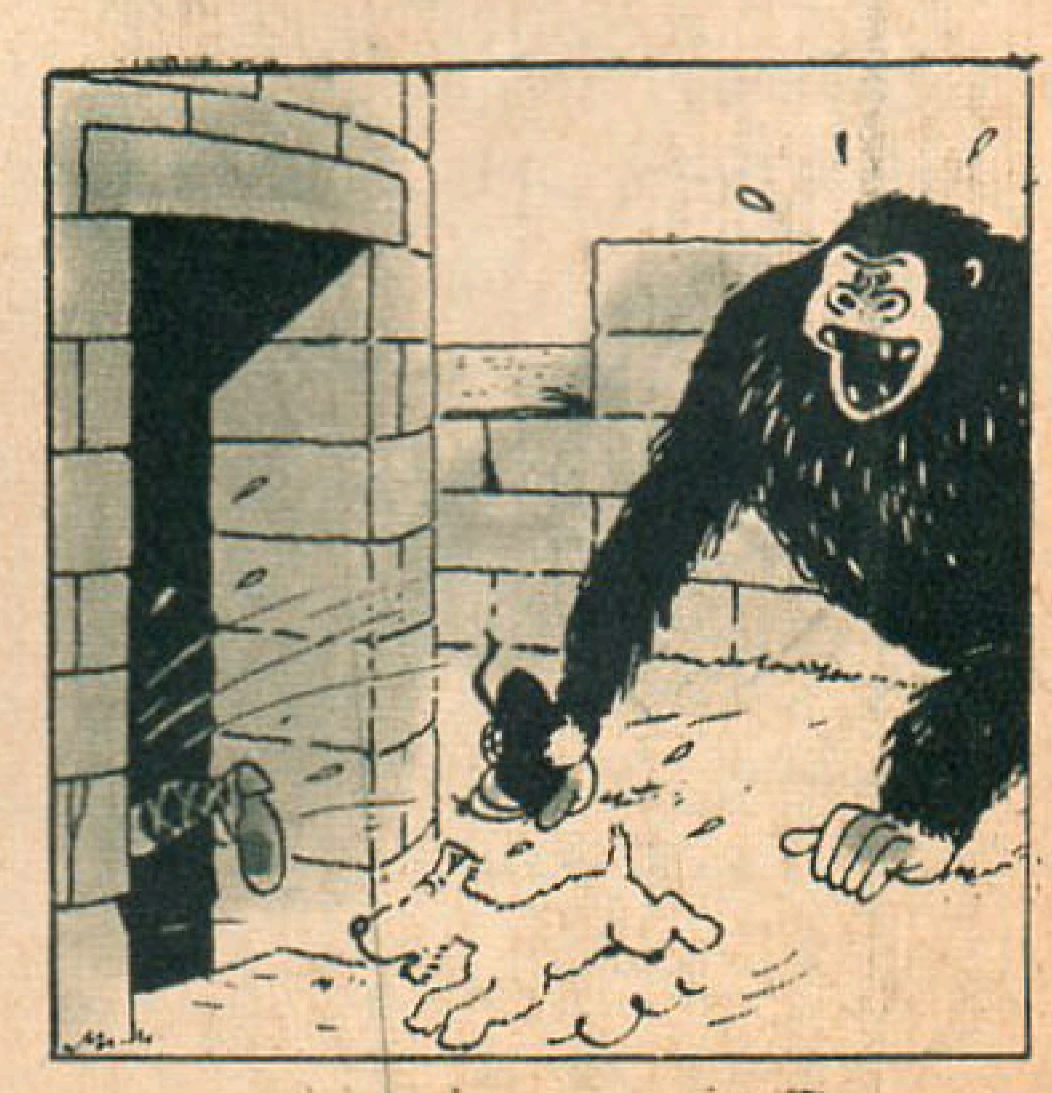
















ترى أى مصير سيلقاه "تم تم"؟ انتظر العدد القادم



لما خرجت ذكور النحل خلف الملكة ، ظلت تطير وراءها حتى ادركها التعب .. الملكة أيضا هدأت سرعتها قليلا .. وهنا لحق أقوى الذكور بالملكة .. واصبح زوجا لها ، وانتهت حياته بعد أن أصبح أبا لجميع النحل الذى سيخرج من البيض الذى ستضعه الملكة عندما تعود الى المدينة من جديد ..

الموت للكسلان

رجعت الملكة الى مدينة الشمع بعد أن تزوجت ..

ورجع الباقون من الذكور الى المدينة .. ليعيشوا فيها كما كانوا قبل زواج الملكة ..

ولكنهم **وجدوا مفاجأة كبرى** في انتظارهم .. لقد فوجئوا بتغير الاحوال في المدينة تغيرا تاما بالنسبة لهم .. **عندما أرادوا أن يأكلوا** من عسل الخلية ، منعت الشغالة عنهم الاكل ، ومن أراد منهم أن يأكل بالقوة ، كانت الشغالة تقاومه بشدة ، وتهاجمه بعنف ، حتى تقتله .. ثم تسحبه الى حيث تلقيه خارج المدينة ..

وقالت «نحلة» تشرح السبب في ذلك

– هذه الذكور يا «أماني» لم يعد لها فائدة في هذه المدينة . انها تأكل ما نصنعه من عسل .. وتبقى بلا عمل ..

ونحن لا نسمح لاى نحلة بأن تأكل ولا تعمل .. **وليس عندنا في مدينتنا مكان .. لعاطل او كسلان ..**

قال عقلة الصباع :

– ولكنى عرفت من قبل أن لكل نحلة في مدينتكم عملا خاصا تعرفه وتعمله .. فلماذا لا يعمل الذكور .. ؟ »

قالت النحلة :

« ان عمل الذكور الوحيد هو الزواج من الملكة حتى تستطيع ان تضع البيض الذى يعمر الخلية .. وقد انتهت مهمتهم ، وتزوج احدهم من الملكة .. ولذلك لم نعد في حاجة الى الباقين .. الذين يأكلون ولا يعملون ..

قال عقلة الصباع :

– ولهذا تمنعون عنهم الاكل .. وتقتلونهم ..

قالت النحلة :

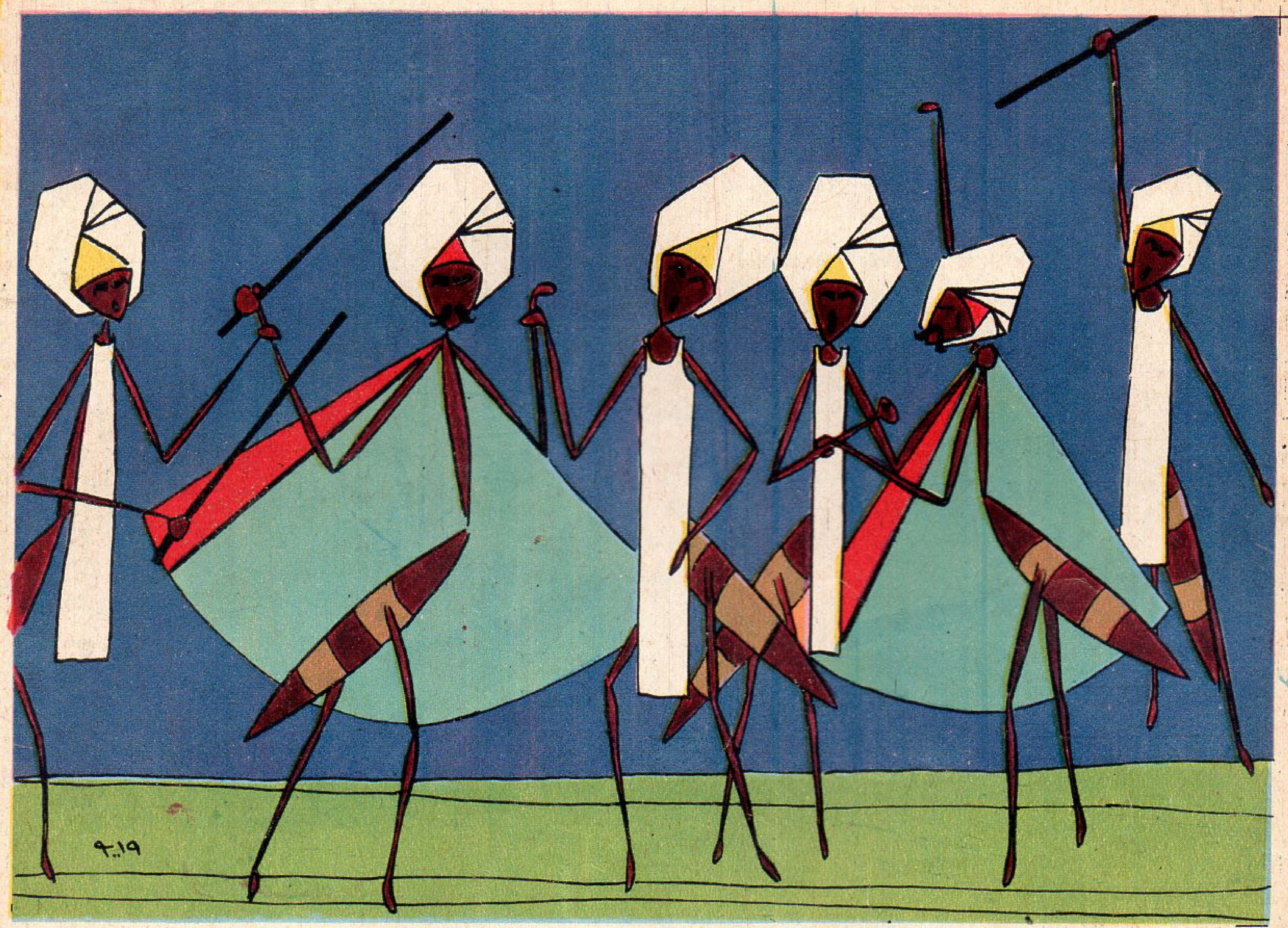
– هذه طبيعة الحياة عندنا .. لا اكل بلا عمل .. ولا حياة مع الكسل ..

ضحك « عقلة الصباع » ، وهمس في اذن اخته « أماني » قائلا :

– الحمدلله .. هذا لا يحدث عندنا في عالم الانسان ..

قالت « أماني » :

– « ان الذكور عندنا يا «أسامة» هم الرجال الذين يعملون من أجل سعادة الاسرة والابناء» ثم ضحكت وقالت : « وهناك فرق كبير بينهم وبين ذكور النحل يا «عقلة الصباع» ..»



قضت الملكة بعد زواجها **يومين** فى هدوء وراحة ..

ثم بدأت تضع البيض فى العيون السداسية الصغيرة الكثيرة التى أعدتها الشغالة فى قرص الشمع ..

واختارت الملكة العين السداسية الموجودة فى وسط القرص لتضع فيها البيضة الاولى .. ثم اخذت تدور حولها فى شكل دائرى ، وتضع فى كل عين من هذه العيون بيضة واحدة فقط ..

وبكل همة ونشاط ملأت مئات من العيون بالبيض .

وكانت فى كل مرة تضع رأسها اولا فى العين السداسية **لتتأكد من انها خالية** .. ثم تخرج رأسها وتدخل بطنها فى هذه العين ، وتضع بيضة واحدة تلصقها فى قاع العين بمادة صمغية .. ثم تنتقل الى عين أخرى حيث تفعل نفس الشىء .. وهكذا حتى ملأت عيون القرص الشمعى .. ما عدا بعض العيون فى أعلى القرص ، تركتها لتملأها شغالة النحل بالعسل وحبوب اللقاح التى يجمعها النحل من طلع الازهار ، ليكون هذا غذاء ليرقات النحل التى ستخرج من البيض .

وبعد ثلاثة أيام فقس البيض وخرجت منه **يرقات صغيرة** ، أخذت شغالة النحل تغذيها وتطعمها ..

ومرت خمسة أيام .. ثم دهش « عقلة الصباع » عندما وجد ان شغالة النحل قد اخذت تغلق العيون السداسية على اليرقات ، وتسدها بالشمع المخلوط بحبوب اللقاح ..

فسأل واحدة من النحل عن السبب فقالت :

« ان اليرقة لن تأكل بعد الان .. وستنسج حول نفسها شرنقة تبقى فيها ١١ يوما تتحول فى أثنائها الى **عذراء** ، ثم تخرج **نحلة كاملة** ، وهذا الشمع الذى اغلقنا به العيون مخلوط بحبوب اللقاح التى تجعل فيه **مسام رفيعة** تتنفس منها اليرقات ..

فقال « عقلة الصباع » :

ـ انكم لا تنسون شيئاً أيتها الصديقة ، فهل تفتحون العيون فى نهاية هذه المدة لتخرجوا منها النحل الكامل .. ؟

قالت النحلة :

ـ كلا يا « عقلة الصباع » .. ان النحلة التى تتكون فى داخل العين السداسية هى التى تزيل الغطاء الشمعى وتخرج ..

قالت « أمانى » :

ـ أن هذا نظام دقيق محكم .

***

قضى « عقلة الصباع » واخته « أمانى » عدة ايام اخرى فى مدينة الشمع ، **ثم اتجها عائدين الى بيت ذات الرداء الاخضر** .

(والى اللقاء فى الحلقة القادمة)

ركن الرياضة

ركن الرياضة
ركن الرياضة

يقدمه : أحمد الإبراشي

سنوات لها تاريخ فى حياة الإسناوى

« امين محمد خليل » وشهرته الاسناوى ، ظهير ايسر نادى اتحاد السويس واحسن ظهير فى الجمهورية العربية هو ضيف ركن الرياضة هذا الاسبوع يقول ان هناك سنوات معينة تلقى الضوء على حياته

● عام ١٩٤٩ : وكان عمره وقتها ١١ سنة صحبه احد لاعبى السويس وقتذاك واسمه « على شعراوى » فى رحلته التدريبية التى تعود عليها وهى الجرى من السويس الى بور توفيق . وجرى الاسناوى هذه المسافة الطويلة دون تعب . وفى نادى السويس الرياضى قدمه شعراوى الى مدرب الاشبال الذى كان فى حاجة لحارس مرمى ، وهكذا لعب الاسناوى فى مركز حارس المرمى .

● **عام ١٩٥١ : انتقل الى** مركز الظهير ولعب اول مباراة رسمية فى دورى الدرجة الثانية لنادى السويس .

● **عام ١٩٥٣ : انتقل الاسناوى** الى نادى اتحاد السويس فى الدرجة الثانية ثم صعد النادى الى فرق الدورى الممتاز ولعب الاسناوى فى هذا الدورى .



● **عام ١٩٥٨ :** حصل على الثانوية العامة والتحق بكلية التجارة لكنه سرعان ما عمل فى وظيفة بشركة البترول بالسويس وفى هذا العام اصبح لاعبا دوليا اذ لعب ضد اوكرانيا .

● **عام ١٩٦٤ :** اختير للعب مع فريق الجمهورية الذى سافر للاشتراك فى دورة طوكيو ، ولعب هناك برجولة وافن .

ان الاسناوى يلعب اليوم لنادى اتحاد السويس وكما تعلمون ان هذا النادى قد هبط الى دورى الدرجة الثانية ومع ذلك لم يترك الاسناوى ناديه رغم العروض الكثيرة . فهو مخلص لناديه الذى يتقدم الدورى وهو مرشح للصعود حتما .

سؤال من عندك وجواب من عندى

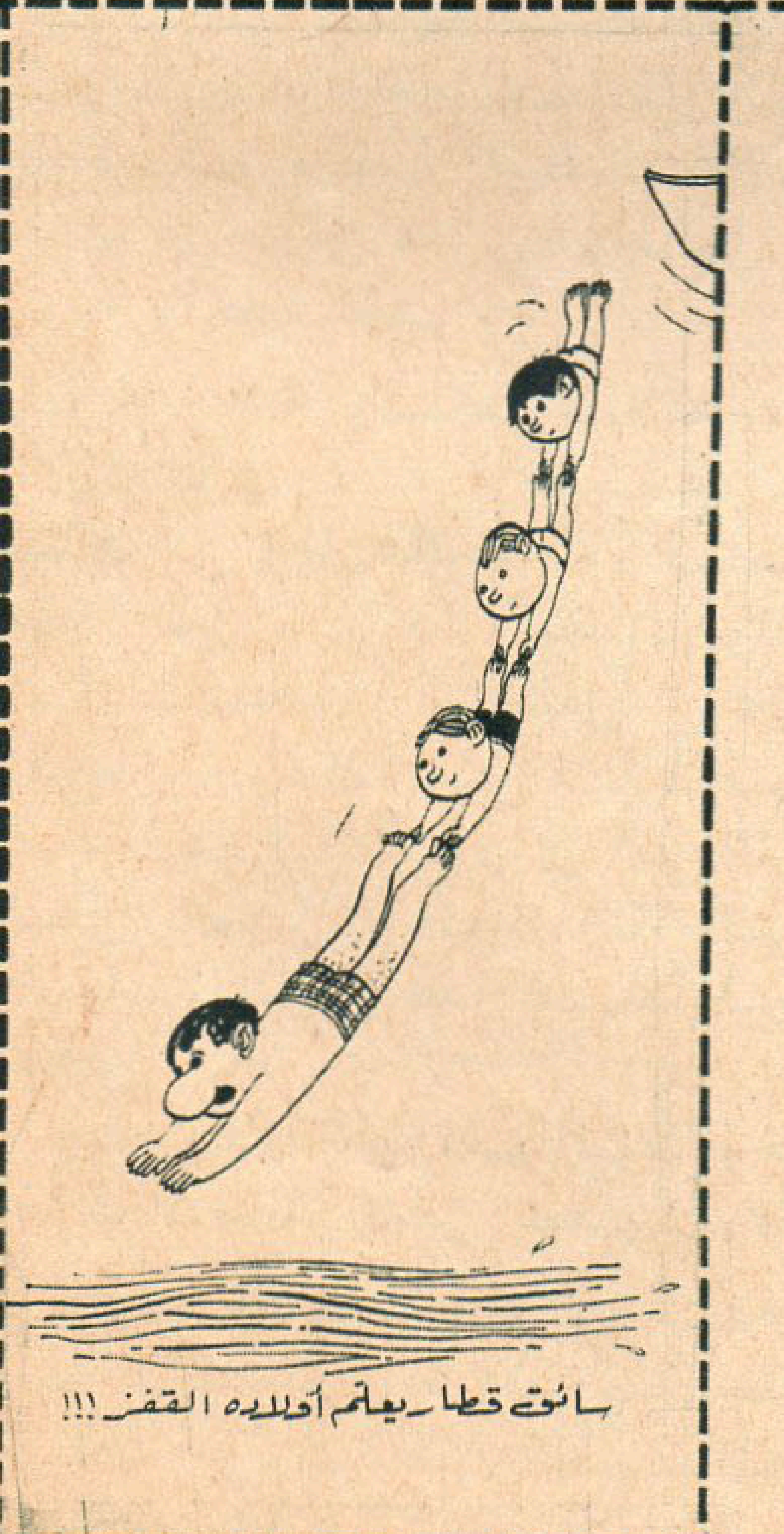


س ـ من هو « ديفيز » الذى يطلق اسمه على مسابقة التنس ؟ ومتى بدأت هذه المسابقة ؟؟

حلمى عبد الواحد ـ ٣١ شارع سلطان ـ حدائق شبرا

ج ـ اسمع يا سيدى العزيز حكاية هذه المسابقة من الاول .. يقول التاريخ ان اللاعب الامريكى « دوايت . ف . ديفيز » اهدى كأسا باسمه عام ١٩٠٠ لتتنافس عليه فرق الولايات المتحدة الامريكية وانجلترا فى التنس . ثم اتيحت الفرصة بعد ذلك لدول اخرى للاشتراك فى هذه المسابقة . وقد اقيمت اول مسابقة على هذا الكأس بمدينة بوسطن بالولايات المتحدة ثم انتقلت المسابقة ما بين انجلترا واستراليا الى ان انتقلت الى باريس عام ١٩٢٨ واستمرت حتى اليوم .

وهذه هى يا سيدى العزيز حكاية « كأس ديفيز » ارجو ان اكون قد افدتك .



سائق قطار يعلم أولاده القفز !!!

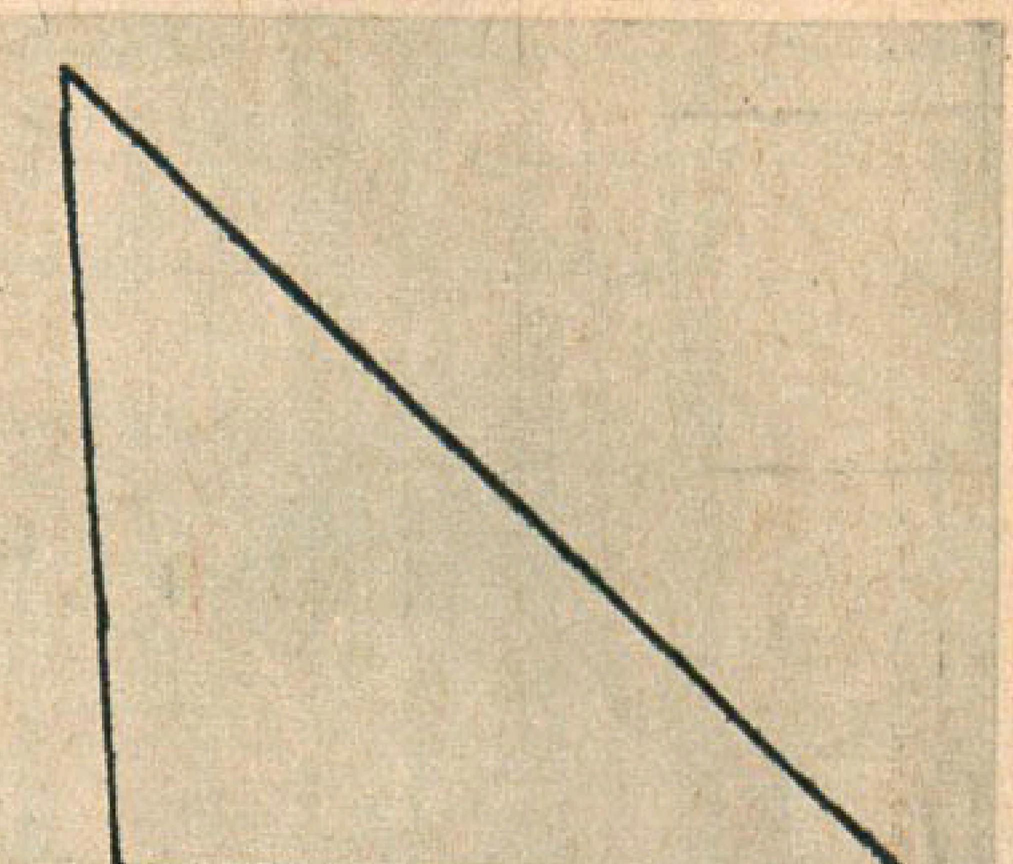
أختي و ابنتي

تقدمها : ماما لولو



فكرة سريعة

مفرش للجاتو



صديقتك « ليلى » فاجأتك بزيارة .. وأردت ان تقدمي لها « كيك او جاتوه » .. هذه فكرة لطيفة ويمكن تنفيذها بسرعة والطريقة سهلة ويلزمك الآتي :

- قطعة ورق بيضاء مربعة مقاسها ٣٠ × ٣٠ سم
- مقص ..

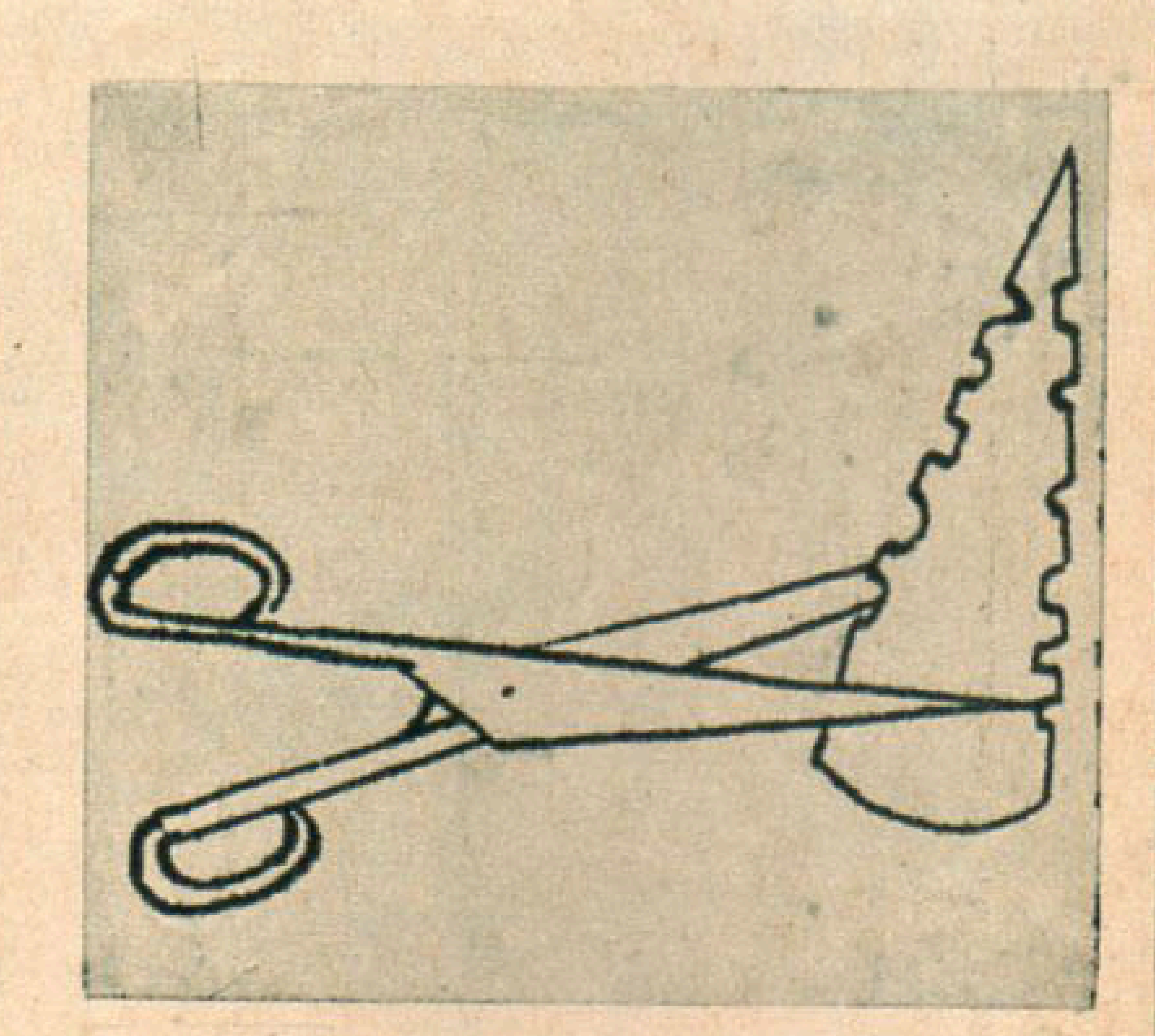
الطريقة :

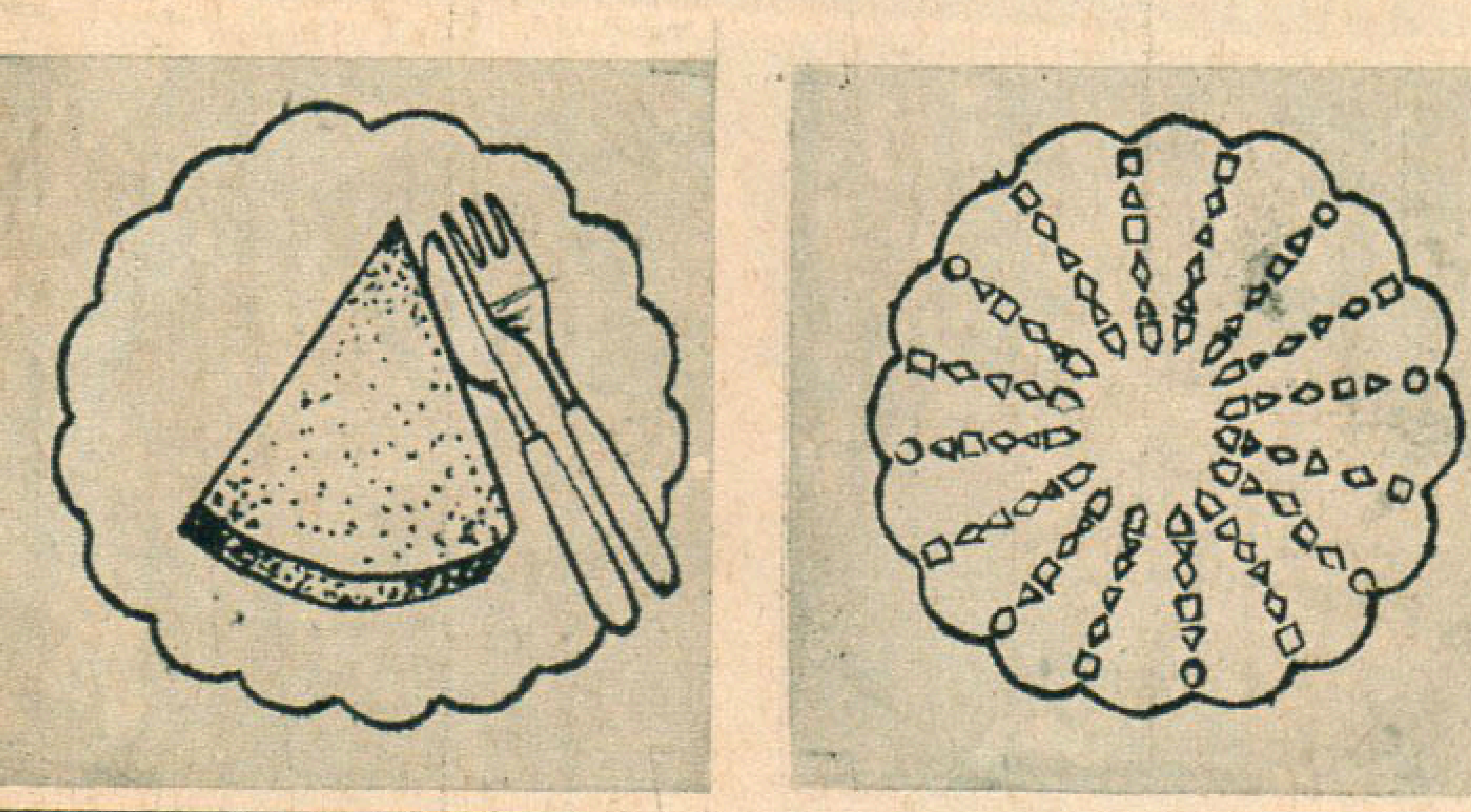
١ – اثنى الورقة الى مثلث كما فى شكل (١) وقصى طرفها بالمقص على هيئة نصف دائرة . شكل (٢)

٢ – قصي أطراف هذا المثلث بطريقة زخرفية بسيطة كما فى شكل (٣)

٣ – افتحى الورقة تجدى شكلها لطيفا مثل الدانتيل شكل (٤)

والآن قدمى قطعة « الكيك » الى صديقتك « ليلى » وبالهناء .








- جاءت الى القاهرة من قرية الناصرة بفلسطين ..
- أطلق عليها اسم « ريحانة الشرق » ..
- كانت تجيد تسع لغات ومع هذا كانت لا تكتب ولا تتحدث الا بالعربية ، فقد كانت فخورة بشرقيتها وعروبتها ..
- ذات ذكاء نادر .. نشأت نشأة أدبية .. انسانة حساسة مثقفة ..
- أول مؤلفاتها : « يوميات فتاة » .
- كانت لها ندوة أدبية وفنية كل يوم ثلاثاء ، يجتمع فيها كل أدباء ومفكرى مصر والشرق : العقاد – لطفى السيد – طه حسين – خليل مطران .
- لمعت فى الوقت الذى أطلق فيه « قاسم أمين » صيحته بتحرير المرأة ووقوفها الى جانب الرجل فى معركة الحياة .
- وهى أيضا شاعرة ذات أسلوب رائع يعكس روحها الشفافة

انها : مى زيادة .





قصة لك ولأخيك الصغير
كانَ وإنَّ
"عادل" كل يوم بيروح المدرسة .. يقعد في الفصل
بكل انتباه .. لكن النهارده كان سرحان والمدرس بي
"كان" ترفع المبتدأ وتنصب الخبر .. "إن" تنصب المب
"عادل" كان زعلان وسرحان .. لأن والده كان عي
نزلت على المكتب اللى قاعد عليه ... المكتب
وقال لباب الفصل ... وفي الحال الباب شرح ال
في حديقة المدرسة .. الشجر صمم إنه لازم
قال للعصافير أصدقاؤه والد "عادل" عيان
كل العصافير اتلمت وقعدت تفكر .. إزاى تقدر تساعد "عادل" في شفاء والده ؟ في الوقت اللى كان فيه المدرس
بيقول في الفصل مثال على القاعدة .. "كان أبوك مريضا" .. "إن اباك سيشفى" .. فيه عصفور عجوز
وذكى قال "عادل" والده مش عيان .. والد "عادل" تعبان من دوشة المدينة ومن الشغل الكتير .. فأحسن حل إننا
نروح ونغنى حواليه .. لأن أغانى العصافير كلها حب وأمل .. وأنا متأكد إنه أول ما يسمعها ح ترجع له صحته
العصافير سمعت كلام العصفور العجوز لأنهم عارفين إنه حكيم وعاقل وراحت لبيت
"عادل" .. وقعدت تغنى حوالين سرير والده .. اللى قدر فعلا يقوم من سريره ويستعيد صحته.



سمع الدرس
رح القاعدة ..
وترفع الخبر ..
ن .. دموع "عادل"
مشكلة "عادل"
كلة للشجر اللى
اعد "عادل"
تأليف وسيناريو : محمد عاصم عبد الحميد
رسوم : عدلى رزق الله
كان أبوك مريضا .... إن أباك سيشفى ....
كان أبوك مريضا .... إن أباك سيشفى
في الوقت ده .. كانت الدراسة انتهت .. و"عادل" راجع البيت وهو حزين .. ومش عارف يعمل إيه علشان والده يستعيد صحته ..
"عادل" وصل البيت ودخل عند والده .. لقاه صحته عال العال .. "عادل" فرحان خالص لسببين .. أولاً إن والده استعاد صحته .. ثانيا : إنه عرف القاعدة .. كان بترفع المبتدأ وتنصب الخبر .. إن تنصب المبتدأ وترفع الخبر .. وضرورى إنتم كمان عرفتوها

غواصة سمير

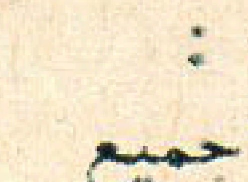
قص حول هذه الأجزاء المشرشرة والصقها على الطرف الآخر (جـ ، د)

جسم الغواصة شكل (١)

النصف الأمامي للغواصة شكل (٢)

مقدمة المنظار

المنظار

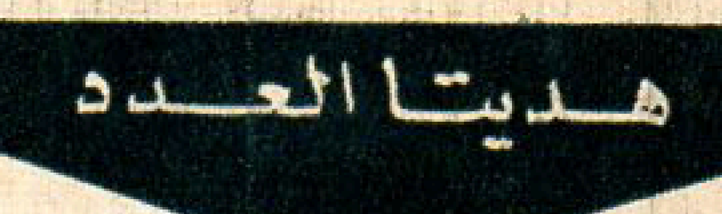


غواصة سمير

هدية رائعة

إنك مهندس المستقبل .. صانع الصواريخ والغواصات والطائرات .. وغواصة سمير تحتاج إلى قليل من الصبر .. ودقة في التنفيذ .. مع ملاحظة اتباع التعليمات والشرح الذي في مجلة سمير .

مقدمة الغواصة شكل (٣)



مدخل الغواصة شكل ٤

شكل (٥)

هديتا العدد

مقص بلاستيك + غواصة بالألوان

أصدقائي الاعزاء ..

من هـذه الورقة .. وبمقص « سمير » تستطيع ان تصنع غواصة .. فأنت يا صديقي صانع المستقبل .. صانع الغواصات والصواريخ والطائرات .. والغواصة التي بين يديك تحتاج إلى صبر ودقة في تنفيذها .. وهي صفات الانسان النـاجح .. وتمنياتي لك بالنجاح والتوفيق دائما ..

سمير

طريقة تنفيذ الغواصة :

● قص بدقة حول جميع الاجزاء المرسومة للغواصة .. (استعمل مقص « سمير »)

● **الشكل رقم «١»** وهـو جسم الغواصة . بعد أن تقص حوله اجعله على شكل اسطوانة طويلة مدببة من الامام . ثم الصق الاجـزاء المشرشرة في اماكنها المشار اليها اى الصق الخط أ ب على الخط جـ د .

● **الشكل رقم «٢»** . وهو مقدمة الغواصة (النصف الامامى) بعد ان تقص حوله اجعلـه على شكل اسطوانة مدببة من الامام ايضا . والصـقه من الاماكن المشار اليها اى ل . هـ على س . ص . لاحظ انه سيكون مثل « القمع »

●● بعد ذلك الصق مقدمة الغواصة في جسم الغواصة لاحظ ان تلصقه من الداخل بحيث يكون علم الجمهورية ظاهرا وواضحا بالوانه الثلاثة

● **الشكل رقم «٣»** يلصق من الاماكن الموضحة على الرسم بحيث يصبح مثل « القمع » الرفيع . وهذا الجزء كلـه « يلبس » في مقدمة الغواصة يصبح مثل السن المدبب لها

● **الشكل رقم «٤»** وهـو مدخل الغواصة . بعد أن تقص حوله اجعله على شكل اسطوانة ثم الصقه في مكانه على ظهر الغواصة . لاحظ ان تلصقـه من الناحية المشرشرة .

● **الشـكل رقم «٥»** قص حول الجناحين واثن الورقة في مكان النقط تماما . والصق الاطراف المشرشرة في اماكنها المشـار اليها على الرسم . وكل جناح منهمـا يلصق في جانب من الغواصة . وقد حـدد مكانه على جسم الغواصة .

● **المنظـار ومقدمته** . بالنسبة للمنظار اجعلـه على شكل اسطوانة ايضا ، والصق طرفه جيدا ، ثم اجعل مقدمة المنظار ايضا على شكل اسطوانة والصق طرفها جيدا . ثم بعـد ذلك الصق مقدمة المنظار في المنظار من الناحية غير المستوية لكل منهما . لاحظ انها ستكون زاوية قائمة . يعني على شكل الرقم ٦ . هذا الجزء كلـه يلصق على ظهر الغواصة



صديقى العزيز

مبروك .. فى خلال أيام قليلة سيكون فى متناول يديك بمكتبة مدرستك ثلاثة كتب من كتب فرانكلين : الحرارة ـ الكهرباء ـ الارض الزراعية ، فقد تم تسليم وزارة التربية والتعليم الاعداد المجانية المهداة اليها من الكتب الثلاثة لتوزع خمسة نسخ من كل منها بمكتبات جميع المدارس الاعدادية والثانوية ،وذلك طبقا لمشروع تزويد الوزارة بكتب القراءة الاضافية .

وهذه الكتب من سلسلة الكتب العلمية المبسطة التى اصدرت منها مؤسسة فرانكلين ٢٦ عددا ، وهى تتناول شتى العلوم بطريقة مبسطة ووضعت لهاصورا ملونة بحيث تبعث فى القراء من الناشئة حب الاطلاع وتجذبهم الى دراسة العلوم. وهى تبسط للقارىء جوانب العلم

وكتاب الحرارة يحدثنا عن دور الحرارة فى حياتنا اليومية وتأثيرات الحرارة والطاقة الناتجة عنها وكيفية قياسها وانتقالها بطرق متعددة خلال الاجسام المختلفة وطرق التحكيم فيها .

أما كتاب الكهرباء فيعرفنا ما هى الكهرباء وكيفية توليدها بطرق مختلفة وطريقة عمل البطاريات أو الاعمدة والاجراس الكهربية والمغناطيس الكهربائى وبطاريات اليد . كما يحدثنا عن الكهرباء التى نستخدمها فى شوارعنا ومبانينا ، وكيف نستخدم الكهرباء فى ادارة أدواتنا المنزلية كالثلاجة والمدفأة والمكواة

والكتاب الثالث الارض الزراعية يشرح لنا كيف نشأت الزراعة ولماذا يحتاج النبات للتربة وكيف تختلف أنواع الاراضى بعضها عن بعض وعلاقة التربة بالماء وكيفية صيانة خصوبة الارض وغير ذلك

واذ يسعد مؤسسة فرانكلين أن تصبح هذه الكتب المفيدة فى متناول يديك ترجو ياصديقى العزيز أن توكد لك أنها تحرص دائما على ان تبذل كل ما تستطيع من أجل تثقيف وافادة أبناء هذا الوطن المجيد .

خطابات القراء

ـ سمير اسماعيل شومان ـ أرجو ارسال عنوانك بالكامل

ـ محمد أيمن سمان ـ دمشق ـ المؤسسة لا تصدر مجلة «سمير» وانما تلتقى بك على صفحاتها .

ـ عبد الحميد أحمد عبد الرحمن ـ عدن ـ أرسلت القوائم لك لتتعرف على المؤسسة اكثر من ذلك .

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر
١٠٨١ كورنيش النيل ـ جاردن سيتى ـ القاهرة .



ماذا تعلم عن البجعة ؟

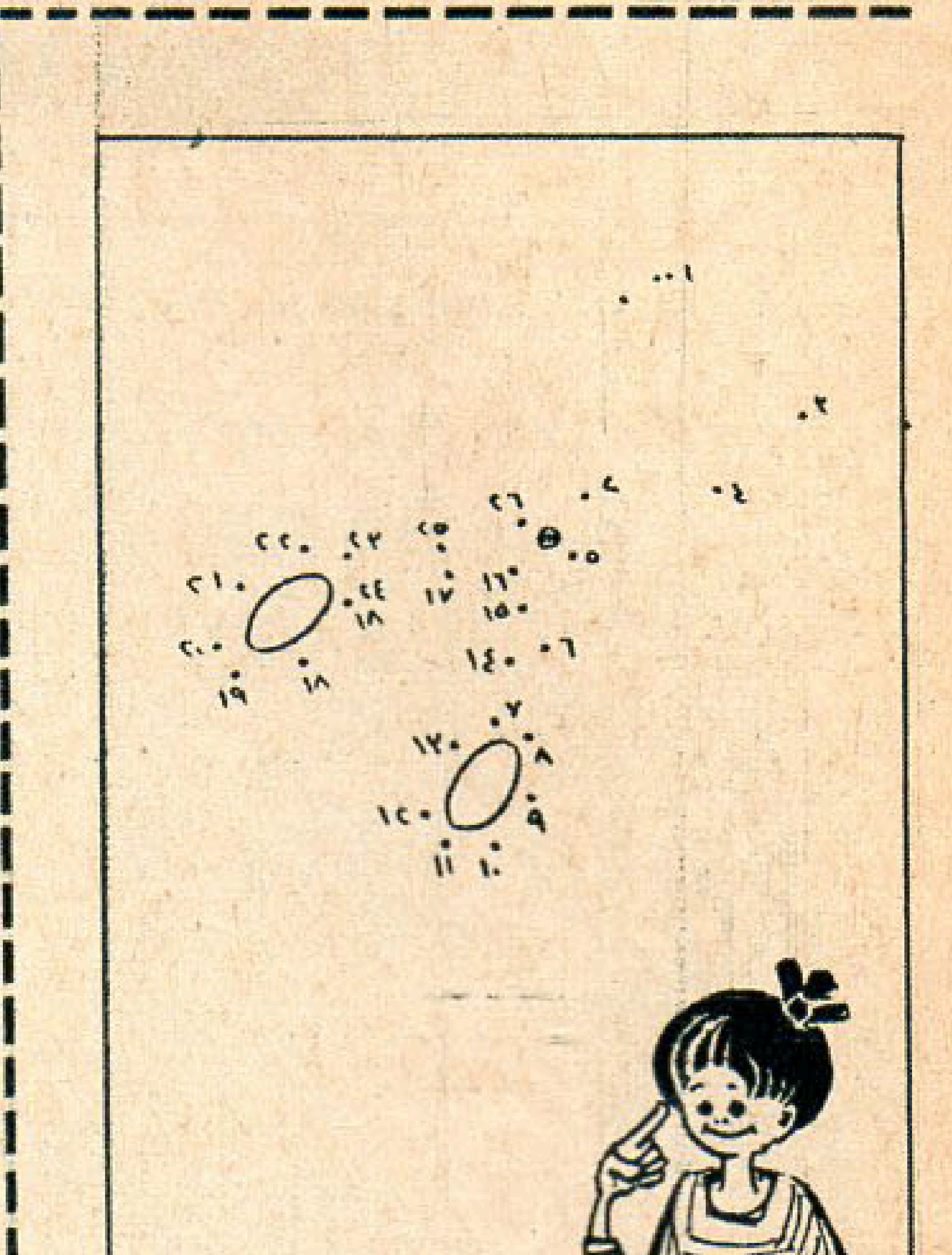
قبل حلول الموعد المحدد لكى تضع البجعة بيضها ، يبني الاب والام عشا صغيرا على ضفة بحيرة صغيرة . بعد ذلك تخلع الام ريشها الناعم الصغير وتضعه فى قاع العش ليكون اكثر نعومة ، ثم تضع خمس أو ست بيضات لونها مائل للخضرة

ترقد الام على البيض ثلاثين يوما حتى يفقس وتظهر الصغار تحت اشعة الشمس التى تجفف ريشها وتبدأ فى التحرك .

اذا نزلت الى الماء عرفت العوم وحركت أرجلها الصغيرة دون حاجة الى تعليم

بعد خمسة شهور تبدأ فى الطير وتعتبر كبيرة ولا تحتاج الى مساعدة .

تسالى



فكر معها

انها لاشك تفكر فى شىء هام! ترى ماهو ؟ ربما تبحث عن شىء تحتاجه .. حاول ان تساعدها وتجده لها .. بأن تصل النقط من رقم واحد الى ٢٨ وسوف تحصل على الشىء الذى تبحث عنه هذه الفتاة .

كلمات متقاطعة

الكلمات الافقية

١ ـ أشياء تطير فوقنا وتحمل المطر .. او .. بمعنى شد او أخرج

٢ ـ زعيم عظيم يحبه العرب والافريقيون والاحرار فى كل مكان

٣ ـ جمع در + أداة تدمير تحشى بها المتفجرات فى الحروب

٤ ـ رجل صالح يرسله الله ليهدى عباده

٥ ـ اليوم الذى يأتى بعد اليوم

٤ ـ حرف يعبر عن صوت الالم

٥ ـ الذى نصنع منه الجبن

٦ ـ انسان يفوق الاخرين فى فى رأيه وفكره

٧ ـ بمعنى أطلب او ارغب

٨ ـ تكراره يصنع صوت العصفور

٩ ـ بمعنى اجابة

الكلمات الرئسية :

١ ـ بمعنى الخير والفرح .. او اسم زعيم مرتبط بثورة ١٩١٩

٢ ـ سائل ملون يستعمل فى الكتابة

٣ ـ القمر فى تمام استدارته

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
									١
									٢
									٣
									٤
									٥

الحل على صفحة (٣٠)



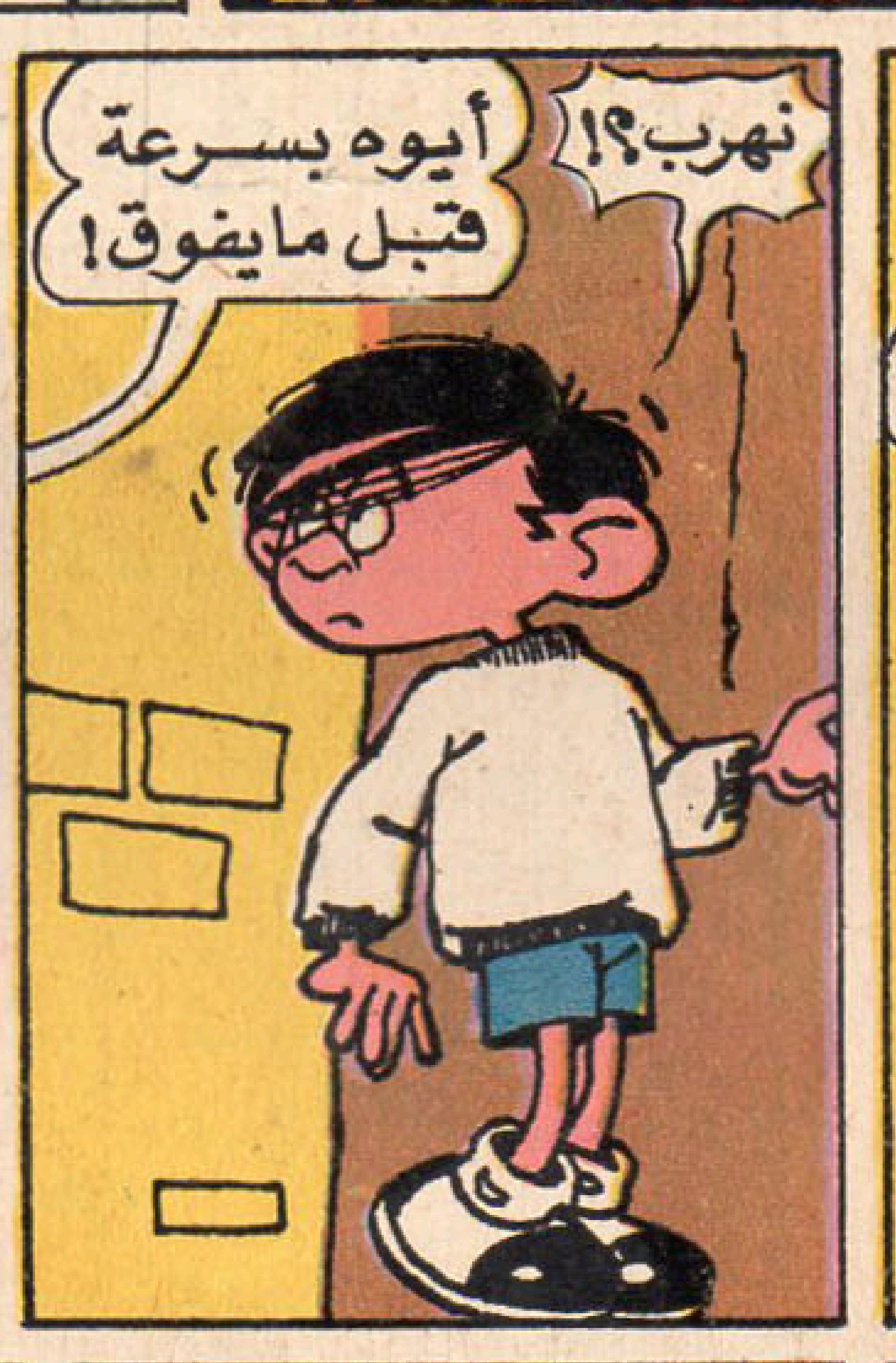


بلية والإنسانة الآلية "كهرمانة"













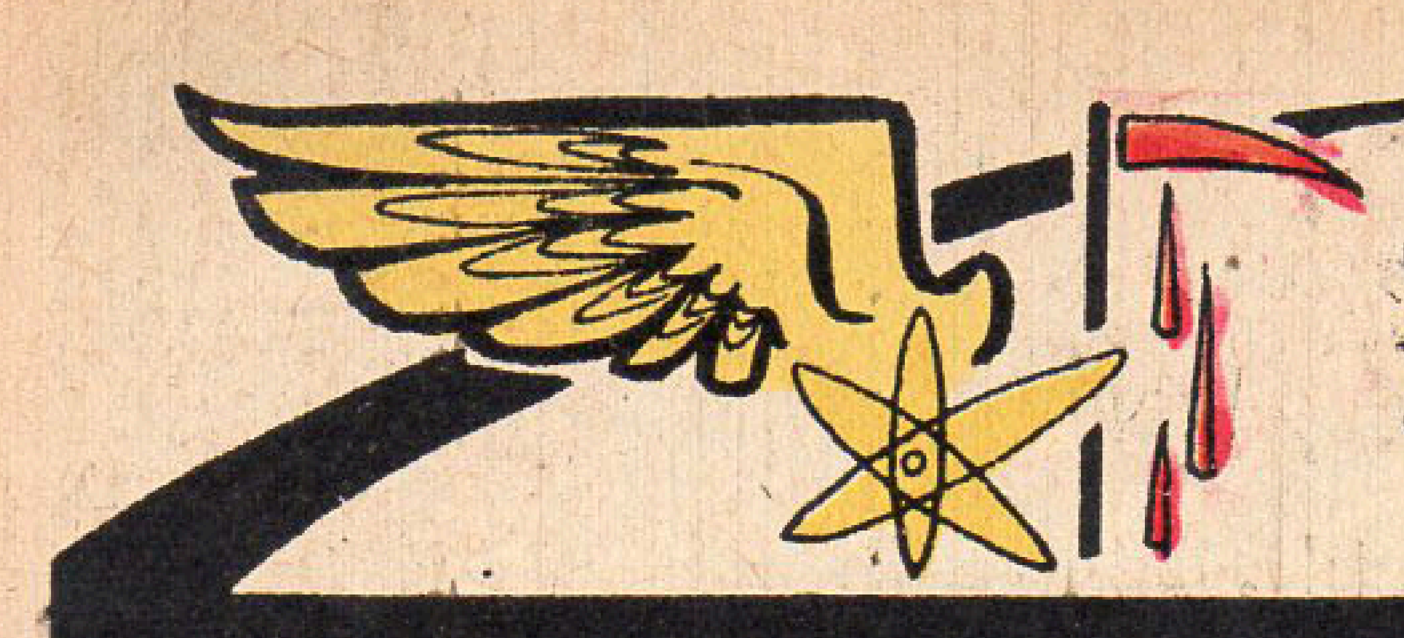






عزة محمد عبد العزيز

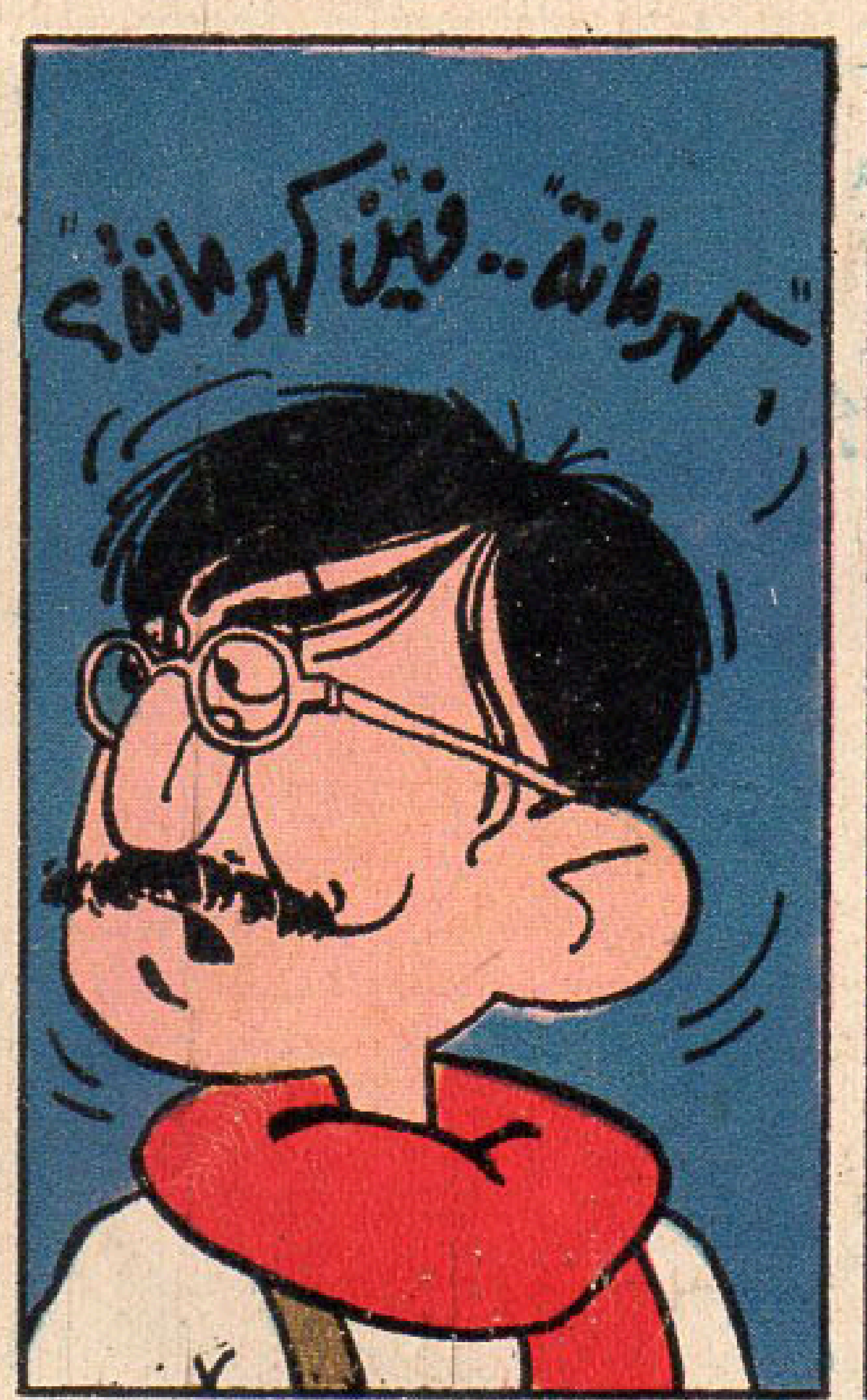




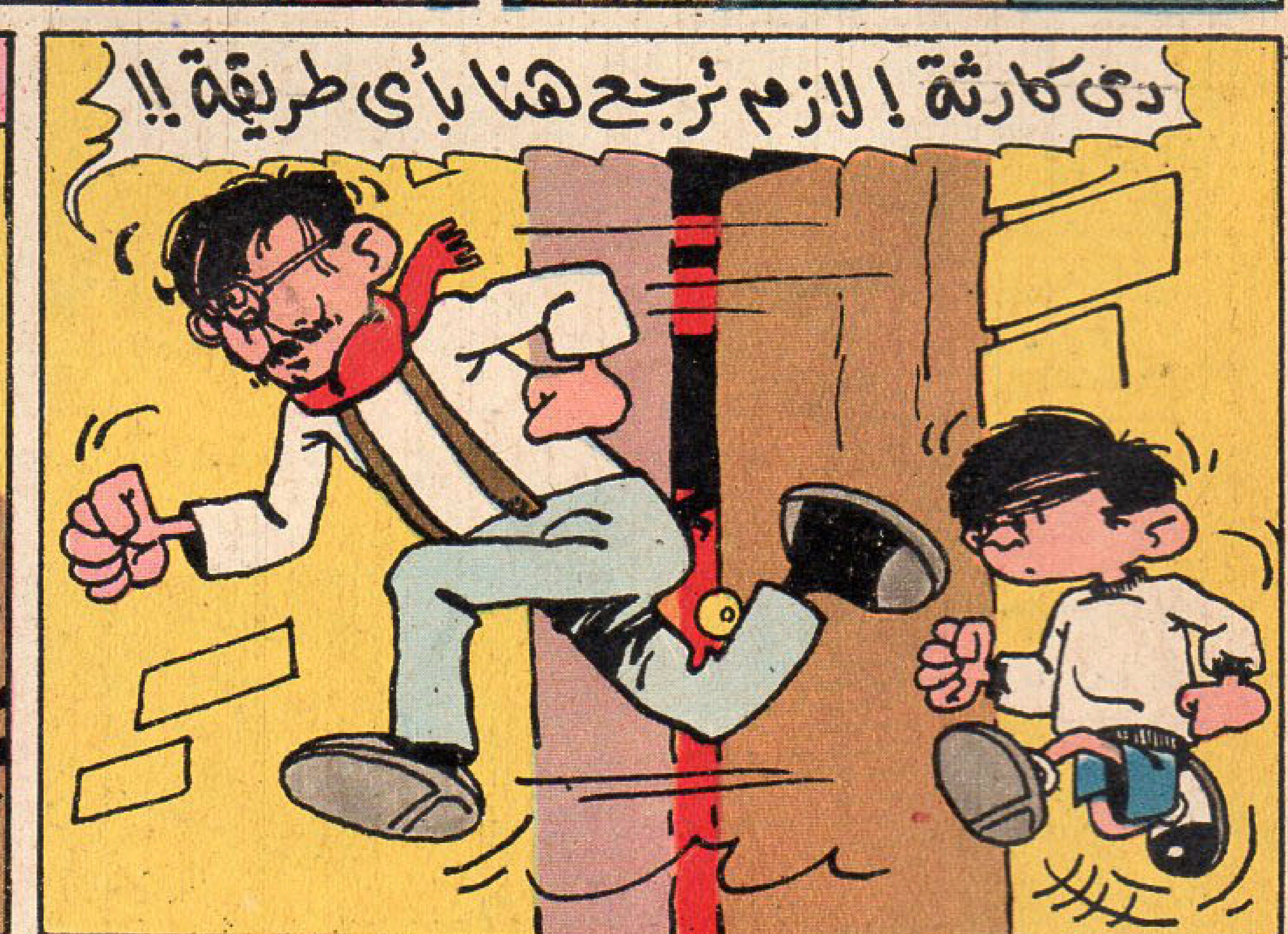
ذهب « بليه » الى معمل الاستاذ « شرارة » ليستفسر عن الست « كهرمانة » ففوجىء « بكهرمانة » تضرب « شرارة » فيفقد الوعى

حوار : وليم الميرى
للفنان : لطفى وصفى









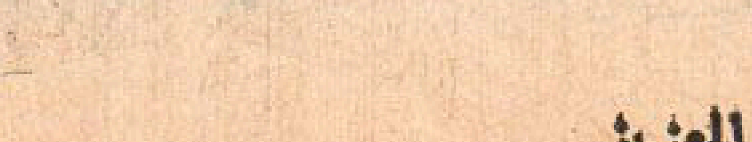






ترى ما سر هروب "كهرمانة"؟

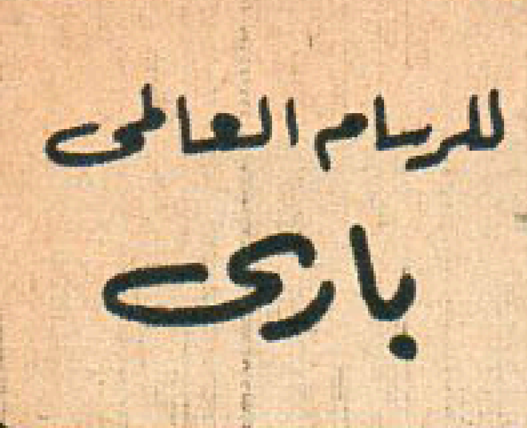
انتظر العدد القادم





مجدى محمد عبد العزيز

الشبح وطائر الكاندور











وأطلق الشبح رصاصة .. ولم يبال بصياح الشرير الظالم ...











ابراهيم أحمد خليل

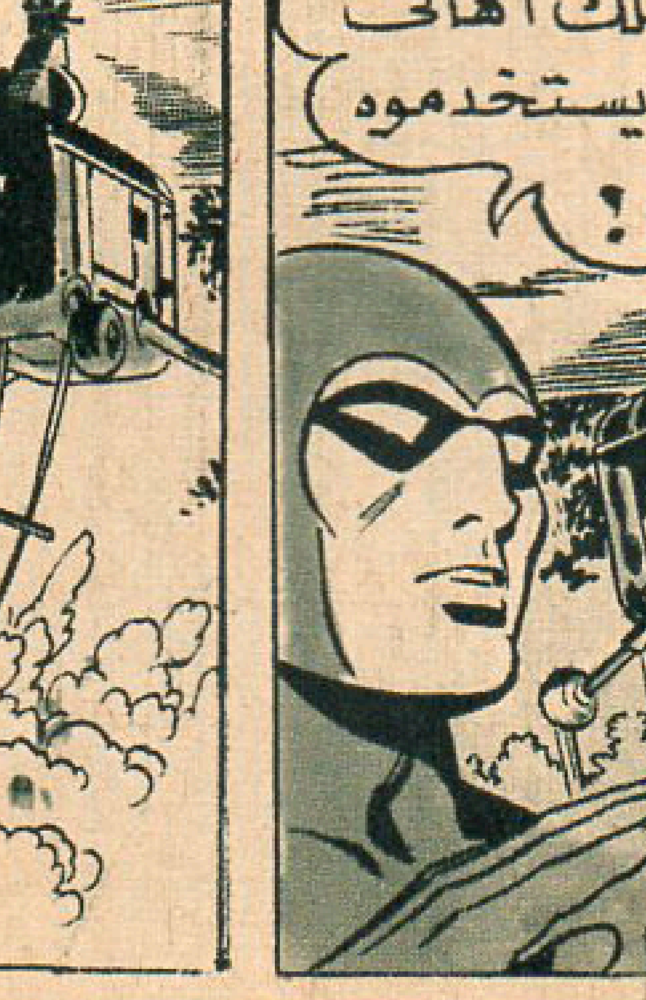
استعان كاهن ((الكاندور)) بطائر صناعى يقوده ((شارل)) و ((سكورت)) لارهاب أهالى الغابة ،واستطاع الشبح كشف خدعته واتفق مع ((شارل))و((سكورت)) على تمثيل دورهما أمام الاهالى الذين رأوا الطائر يطير وينفث نارا .. وفجأة هبط الشبح من الطائر ..













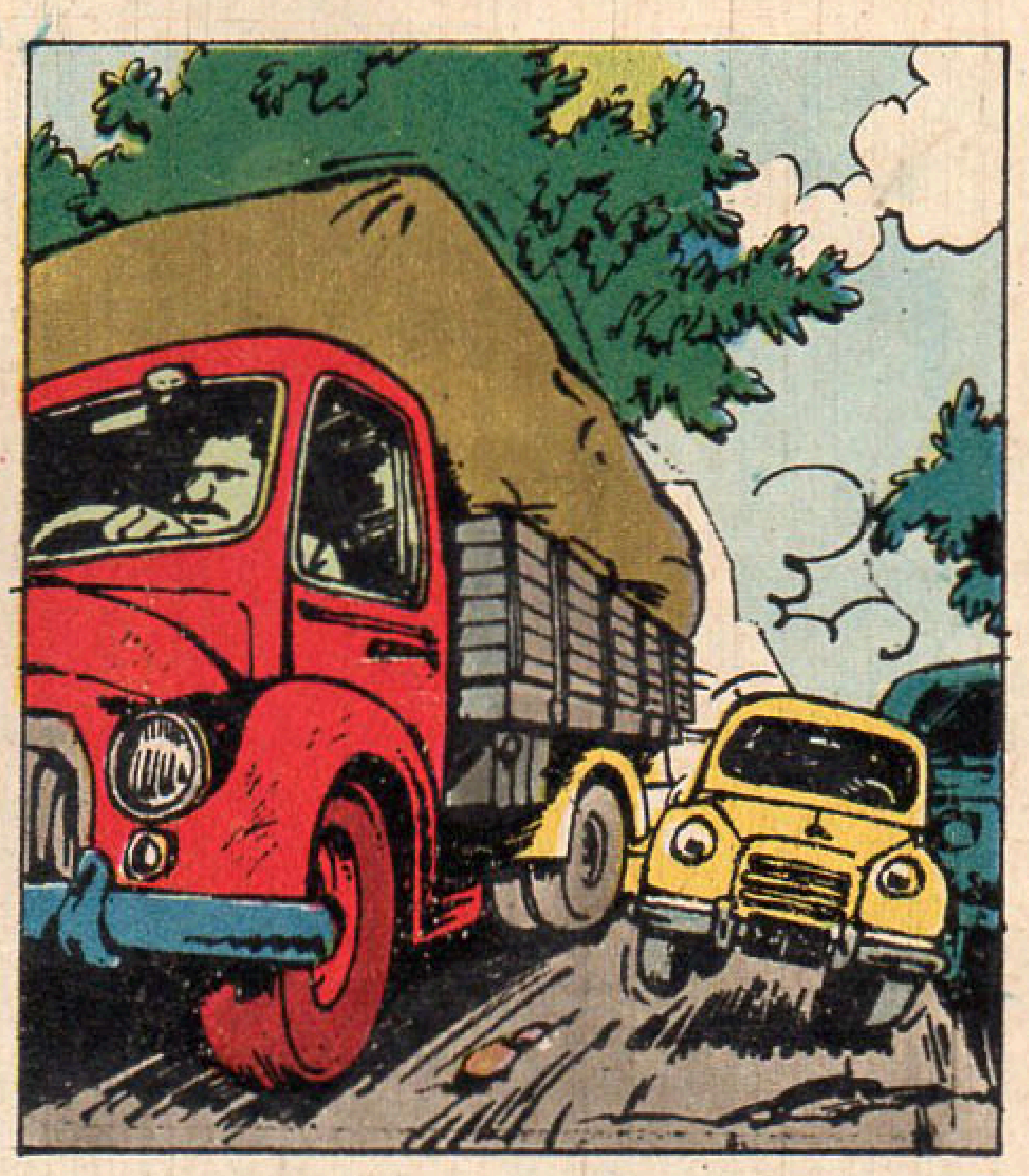



ممدوح احمد خليل



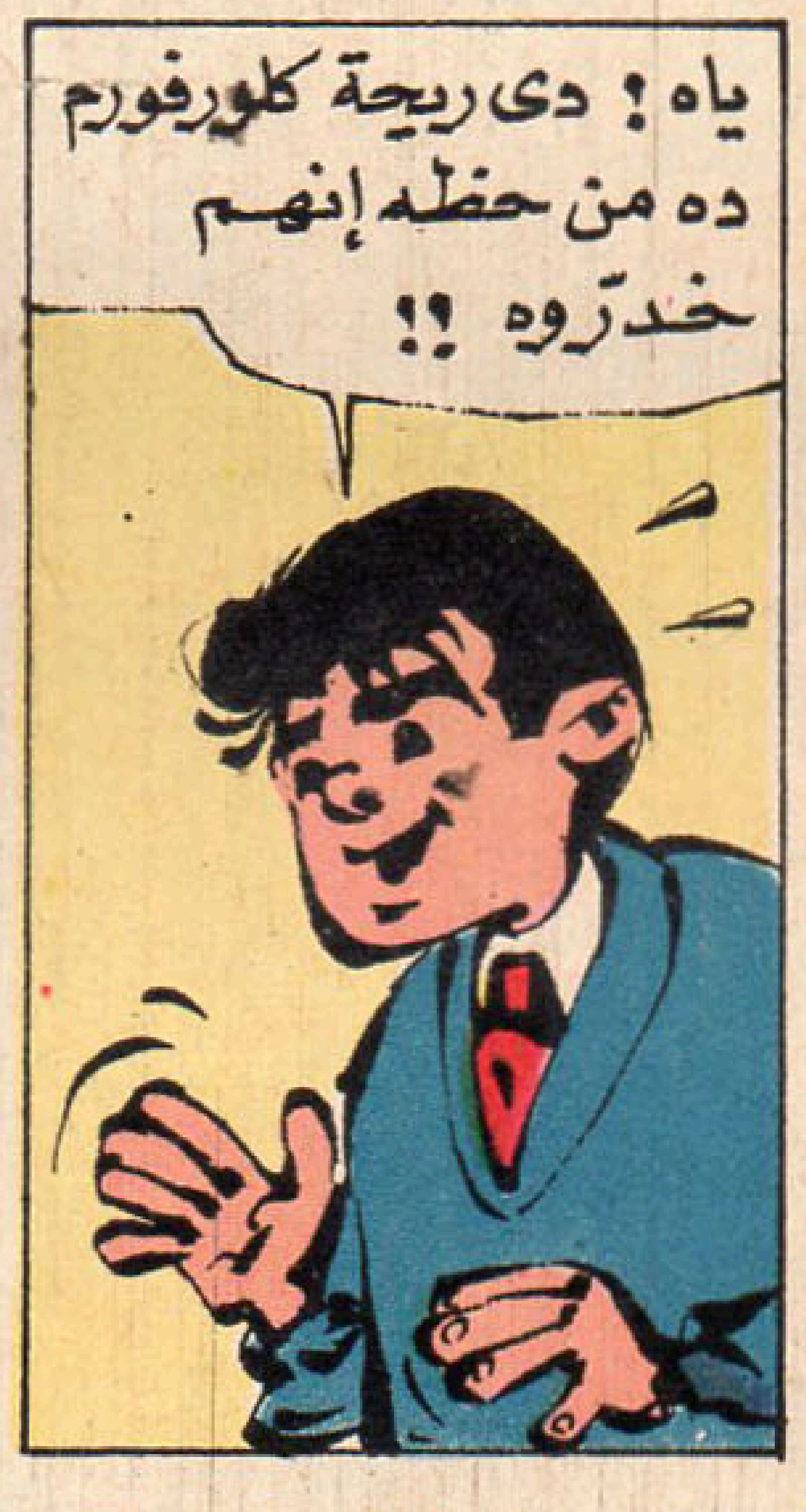






تصور يا أستاذ إن الأستاذ "بنور" .. هئ ! هئ !

غريبة ! إيه الريحة دى ؟
ريحة ايه يا أستاذ ؟ أنا مش شام حاجة !



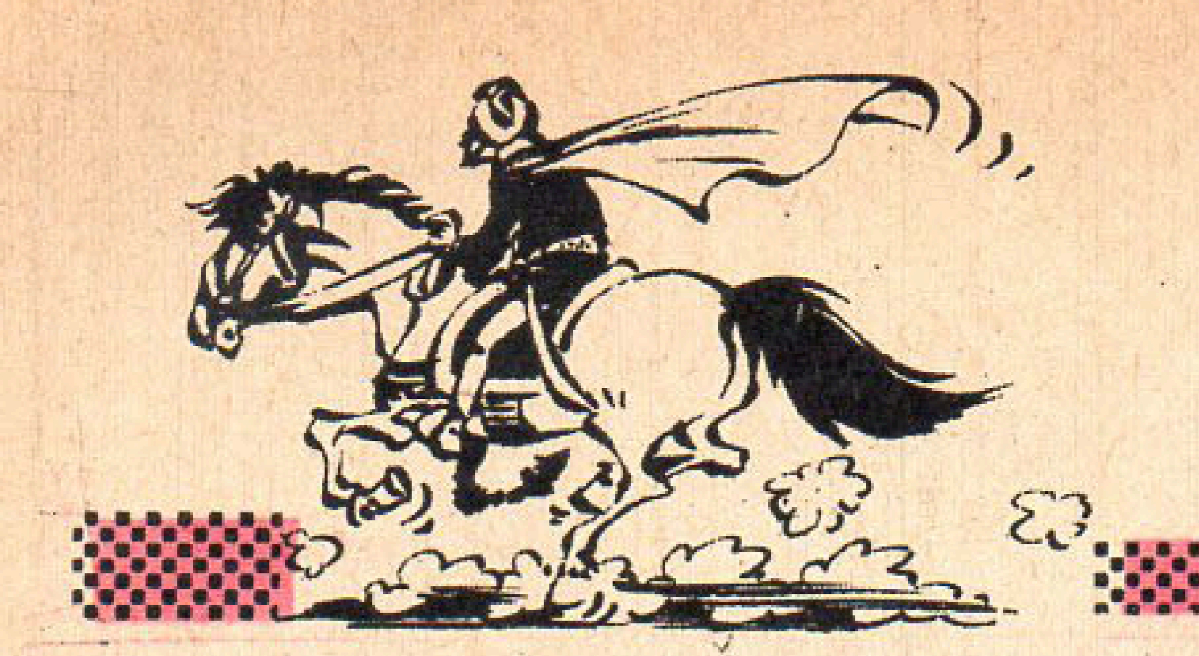









محمد على احمد

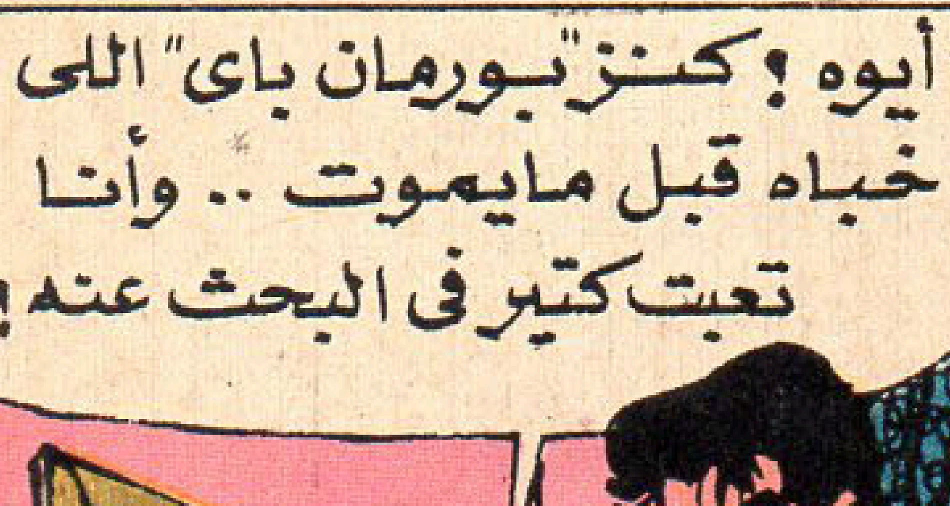


علم « أسامة » أن عصابة هاجمت الاستاذ « بنور » في مسكنه وتركته فاقد الوعي فقرر الذهاب الى مسكنه

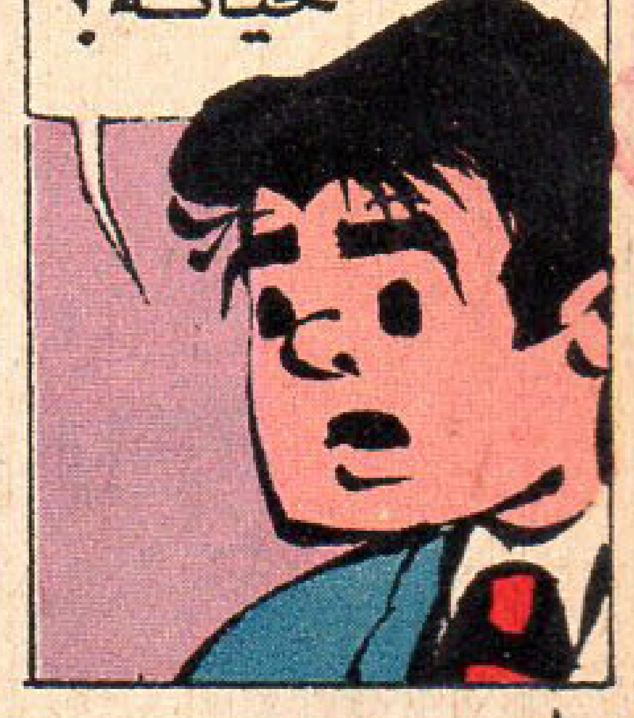




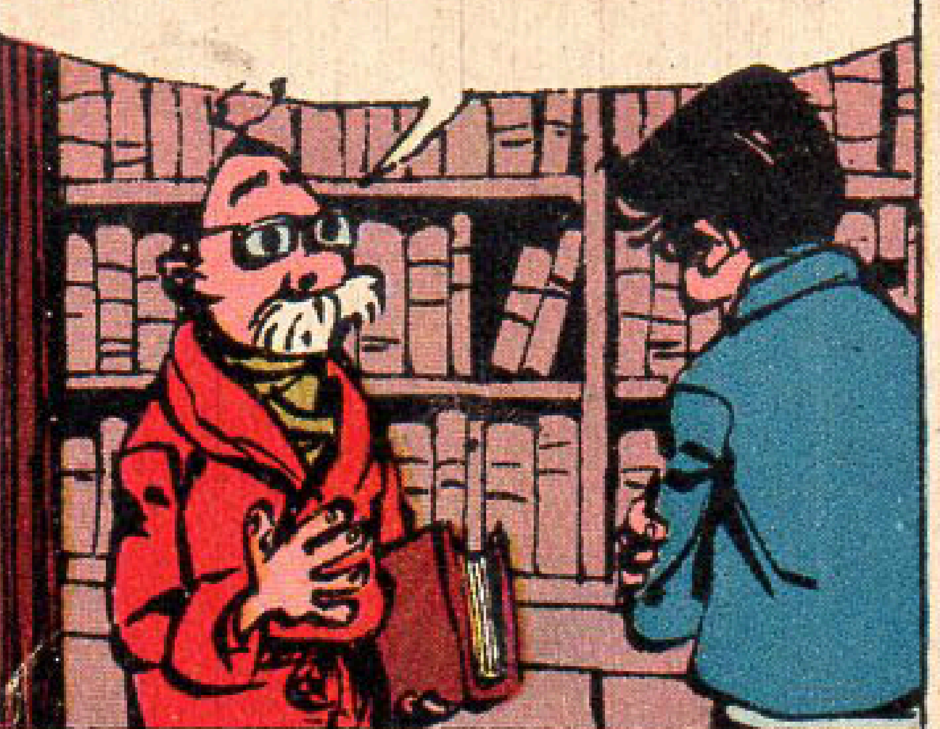


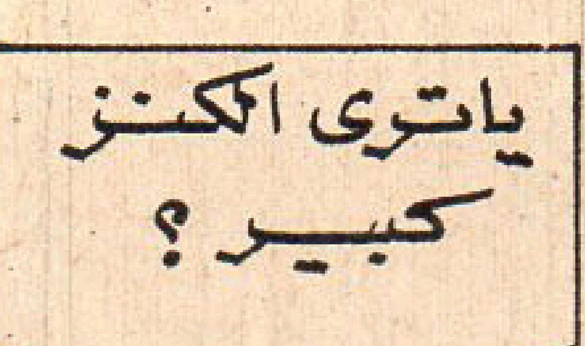


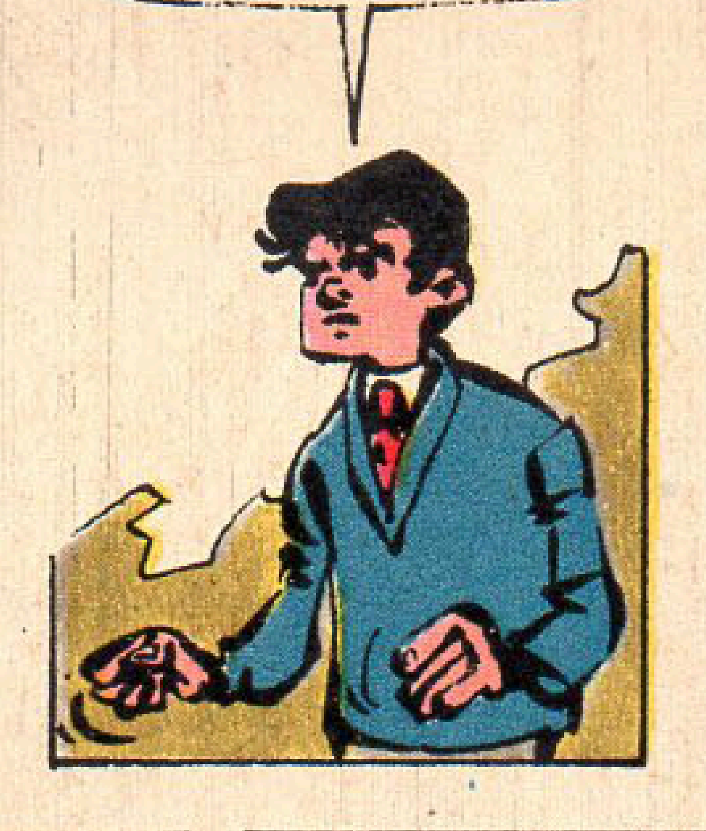






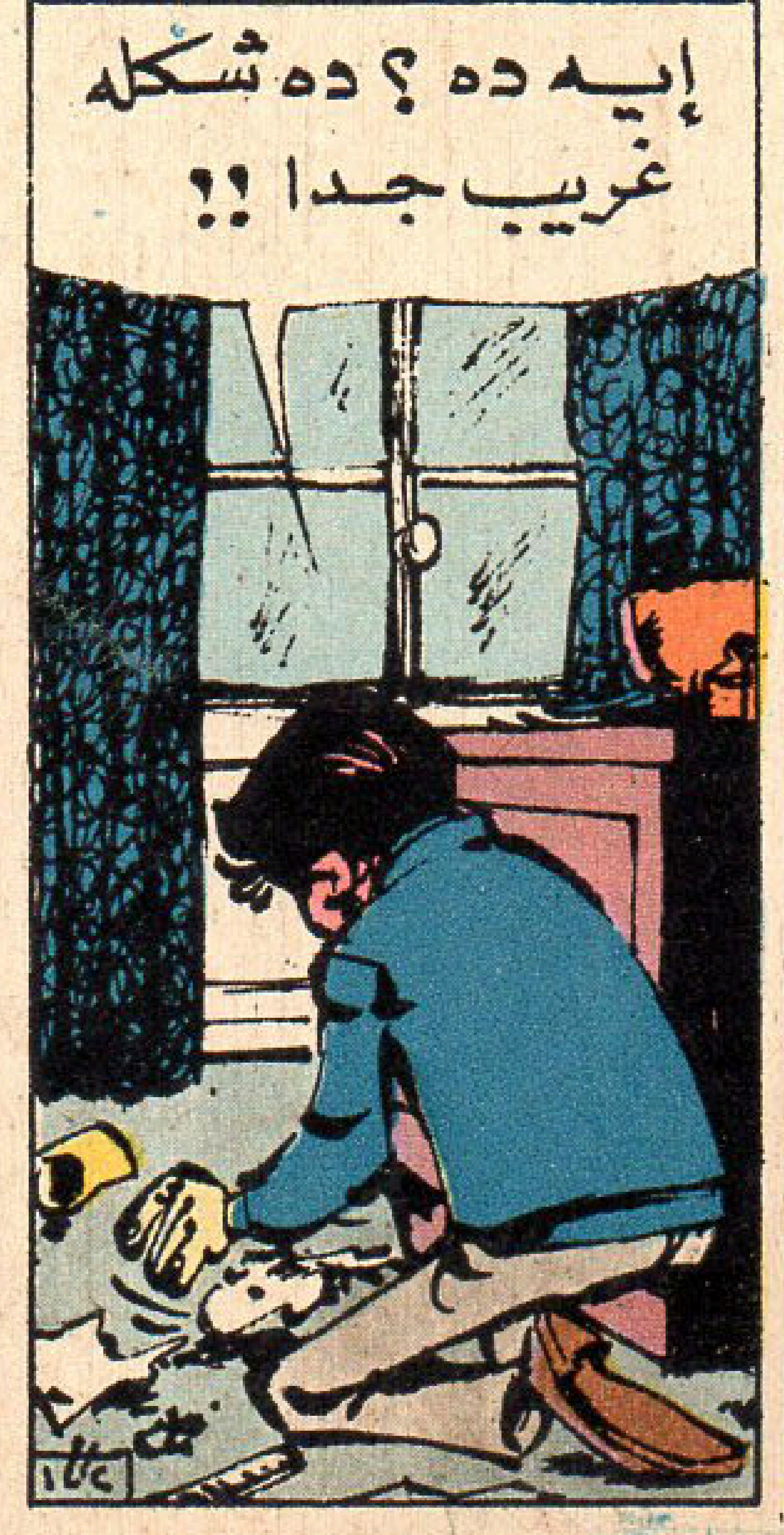














ترى ما الذى عثر عليه "أسامة" ؟ انظر الاحد القادم



نعمت احمد ثابت



قصة من كتاب : سور حديد مدبب

للأستاذ فتحى غانم

> **فتحى غانم صحفى ناجح ، وكاتب قصة معروف . وهو رئيس تحرير مجلة « صباح الخير » . له مجموعتان قصصيتان هما « تجربة حب » و « سور حديد مدبب » . أهم أعماله رواية « الرجل الذى فقد ظله » ظهرت فى ٤ أجزاء وقدمت على المسرح فلقيت نجاحا كبيرا . وفى هذه الرواية يصور «فتحى غانم» سطوة الاقطاع على كل شىء قبل الثورة حتى على ميدان الصحافة .**
>
> **وله رواية أخرى «الجبل» ، وهى تعد للسينما الآن .**
>
> **ولفتحى غانم مقالات اجتماعية ناجحة تظهر فى مجلة .. « صباح الخير »**

اسمه « عنتر » .. عنتر الفيشاوى .. صورة ناطقة من « عنترة بن شداد » كما كنت أتخيله وانا اقرأ سيرته ، أو استمع الى مغنى الربابة وهو ينشد بطولاته ومغامراته العجيبة .

وجه كبير خشن ، وجسد ضخم قوى .. كتلة من الصخر ، ولكنه يتحرك فى حيوية ونشاط .. صوته أجش مبحوح ، وربما سبب ذلك كثرة صياحه ، فهو يقضى نهاره يصيح آمرا فوق ظهر المركب التي يعمل عليها .

عنتر الفيشاوى ، رئيس البحارة .

كنت أرقبه من بعيد ، والمركب تغادر الميناء متجهة الى عرض البحر . وبدأت المركب ترتفع وتنخفض . وهى تشق الامواج العالية : وبذلت مجهودا فى ان أحتفظ بتوازنى . المركب تتأرجح ، وهدير الامواج يعلو ويشتد . والبحارة يجذبون حبالا ويشدون أسلاكا ، ويجرون يمينا وشمالا .. و «عنتر» يقفز هنا وهناك يطل على المؤخرة ويصدر أمرا ، ويجرى خطوات نحو المقدمة ويصدر أمرا .

وفجأة سمعته يصيح وهو يحدق فى بعينين شرستين :

ــ يا أستاذ ادخل جوه

ولم ينتظر . قفز نحوى وجذبنى من يدى بقوة اقتلعتنى من مكانى .. وكاد يحملنى بين يديه الى الداخل . وعندما اطمأن الى أننى اصبحت بعيدا عن الخطر قال فى حنان وطيبة لم أتوقعهما :

ــ أنا خايف عليك تتزحلق . تقع فى البحر .. الرفاصات تغرقك لاقدر الله .

وسألتنى عيناه ما الذى جاء بى الى هذه السفينة التى لا تحمل ركابا .

فأجبته قبل ان يتحرك لسانه بالسؤال :

ــ أنا كاتب .. جاى علشان أشوف حياتكم واكتب عنها .

لم يقل شيئا .. وبرقت عيناه بمزيج من الدهشة والسخرية .. هل يستطيع رجل مثلى يبدو أنه لم يغادر القاهرة أن يكتب عن حياة رجال البحر ؟

وربت « عنتر » على كتفى ، وقال بسرعة : اتفضل تحت استريح .

أذعنت لامره ، وهبطت الى صالة مستطيلة فيها مقاعد جلدية وموائد صغيرة . وكانت حركة المركب تزداد عنفا فترنحت حتى ألقيت بجسدى على مقعد وفى رأسى دوار . ولست أدرى كم مضى من الوقت وأنا على هذه الحال حتى رأيت « عنتر » واقفا عند الباب بهيكله الثابت الضخم ينظر الى نظرات فاحصة :

وصاح : مالك يا أستاذ ؟

ــ أنا تعبان شوية

ـ أمال ح تكتب عنا ازاى ؟ قوم شد حيلك ..

حاولت أن أنهض فلم أفلح .. وسقطت على المقعد .. وسمعت صوت « عنتر » المبحوح :

ـ انت عاوز تشتغل والا تفضل مكانك ؟

كان صوته يتحدانى ...

قلت بمرارة :

ـ طبعا عاوز اشتغل

ـ طيب تعال معايا

وساعدنى على الوقوف .. وخرج بى الى مكان لا أدرى ما هو .. وأصدر أغرب أمر سمعته فى حياتى

ـ هات جردل ميه مالحة للاستاذ ..

همست بصوت ضعيف :

ـ ح تعمل ايه يا « عنتر »؟

ـ ح أخليك تشرب الجردل .

قلت متوسلا : يا « عنتر » فقاطعنى : ماهو لازم تشرب البحر علشان تغلبه ..

وبسرعة البرق رأيت دلو الماء فى يده يقربه من فمى .

ونظرت الى « عنتر » استعطفه .. ثم استولى على شعور بالخجل من نفسى .. لابد أن أصمد مثل هذا الرجل أؤدى عملى كما يؤديه هو .. الحياة فى البحر ليست هينة . انها صراع وتحد للعواصف والامواج ... وابتلعت الماء ابتلعت كل قطرة فى الدلو . وانتابنى ألم قاس فى أحشائى ، وبعد لحظة كنت أفرغ الماء الذى ابتلعته ، وجسمى بارد وأطرافى ترتجف

وصاح « عنتر » : جردل تانى ..

ـ تانى يا « عنتر » ؟

ـ أيوه تانى يا أستاذ

ـ هو انا ح أشرب البحر بصحيح ؟

ـ ايوه ح تشربه يا أستاذ

وابتلعت الدلو الثانى ... وابتلعت الدلو الثالث .. وابتلعت الدلو الرابع .. وكانت لحظات عذاب وألم لا تطاق .. ولكنى احتملت كما أحتمل كابوسا مفزعا . وكنت فى انتظار الدلو الخامس عندما ضربنى « عنتر » على كتفى وهتف والبشر يملأ وجهه :

ـ خلاص يا أستاذ ... دلوقت مش ح تتعب من حاجة .. ح تبقى واقفزى الاسد .. تعرف يا أستاذ .. البحر ده القوى يخليه يزيد قوة ... والضعيف يضعفه أكتر واكتر

وفعلا .. كأنى تحولت الى انسان اخر ، شددت قامتى ، وعادالى توازنى .. ووجدتنى مليئا بالحيوية والنشاط ... أريد أن أتحرك .. وأقفز وأسأل وأكتب عن حياة البحر .

لقد اجتزت الامتحان

وفى المساء كنت أجلس فى وقار الكاتب الكبير على مائدة القبطان وحولنا ضباط السفينة نتناول طعام العشاء . وسألنى القبطان فى دهشة :

ـ أنا باستغرب يااستاذ . بتقول ان دى أول رحلة لك فى البحر .. لكن موش باين عليك أى تعب .. البحر كان هايج النهارده .

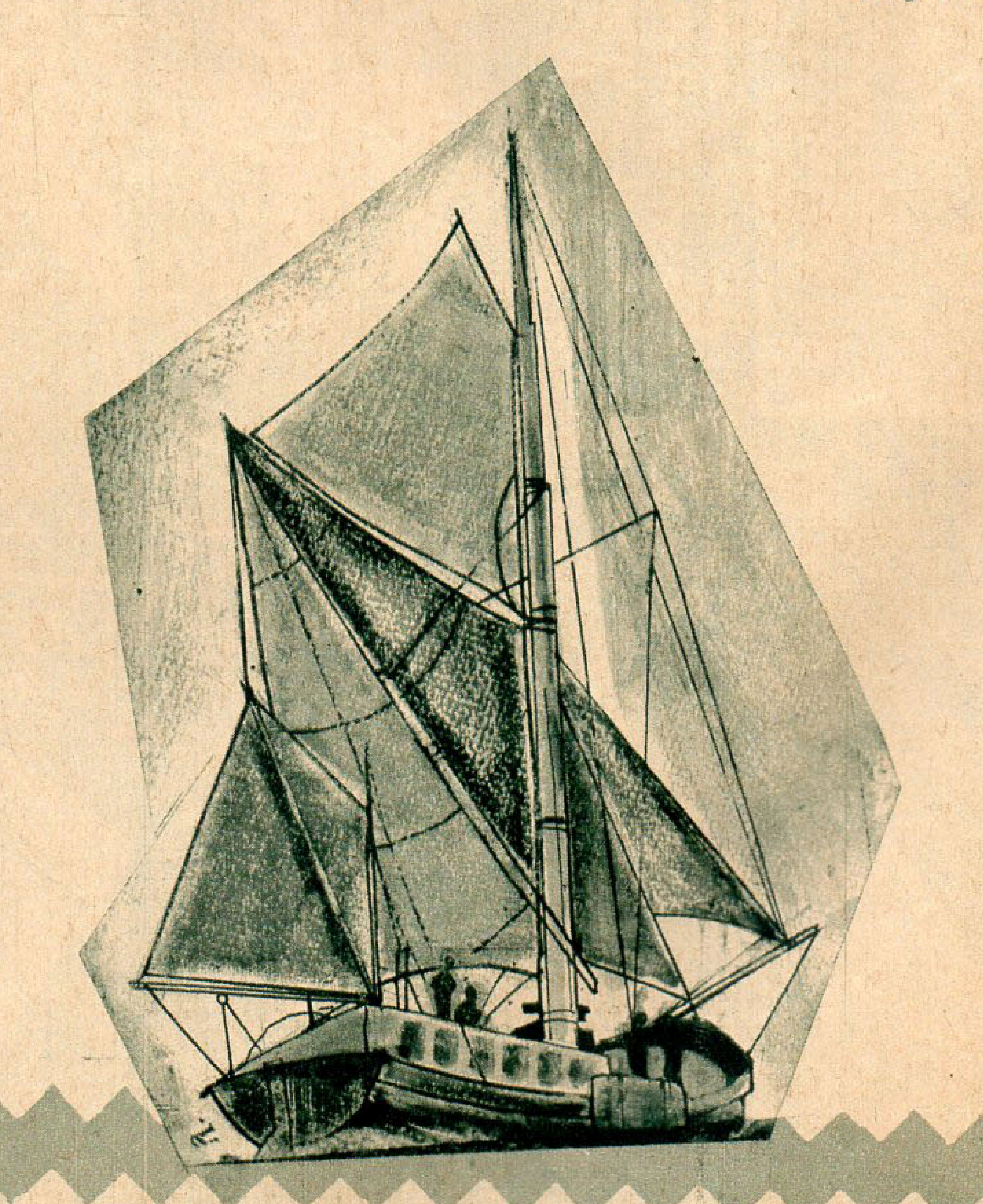
ـ أصل أنا واخد على البحر .. تعرف يا قبطان .. أنا خطرت لى فكرة عاوز اكتبها .. الراجل القوى البحر بيخليه يزداد قوة .. والراجل الضعيف البحر بيخليه يزداد ضعف ..

واسترسلت فى الكلام ..

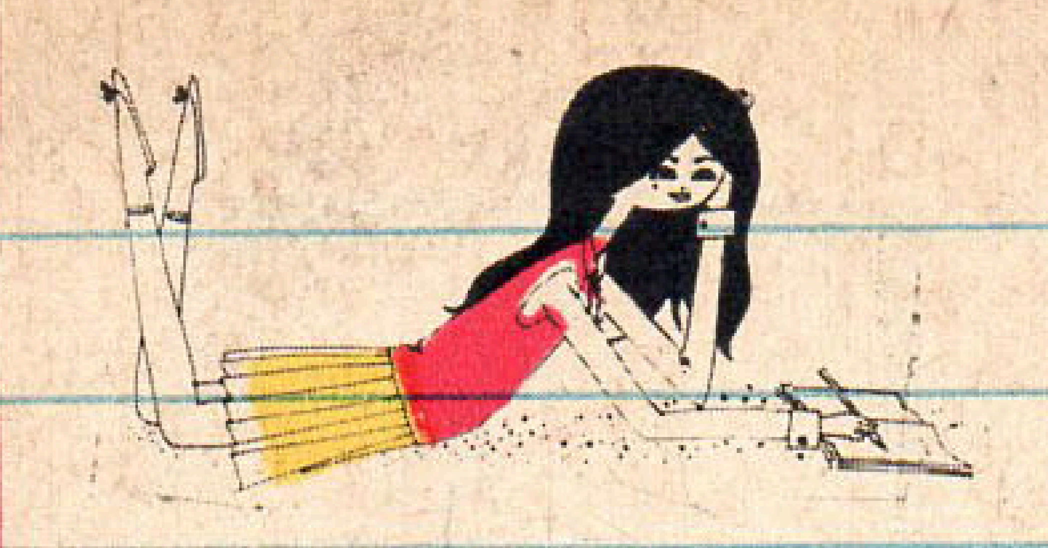
وقبل أن أنتهى من كلامى .. كان أحد الضباط يضع امامى دلوا مليئا بماء البحر

وضحكوا حتى طفرت الدموع من عيونهم

وضحكت حتى طفرت الدموع من عينى ..




TULIP — تيوليب
من العائلة السوسنية ، وهو من
أجمل وأشهر الازهار ، لتنوع
الوانه ، وتعتبر هولندا البلد
الرئيسي الذي يزرع هذا الزهر ،
وتخصص له مساحات ارض واسعة
TULIP (PARROT) الخزامى
الخزامى زهرة من فصيلة
الزنبقيات ، للخزامى بصيلات
بيضية ، وثلاث أو أربع ورقات
طولية ، ذات لون أخضر فاتح ،
ولها ساق رقيق ، وزهرة واحدة
MON — زهرة الليمون
شجرة « الليمون » دائمة الخضرة ،
وهي من عائلة الموالح ، وزهرتها
بيضاء ، وثمر الليمون له فوائد
صحية ، وتنمو في المناطق المعتدلة
ROSE — الوردة
« الوردة » زهرة عالمية وهي رمز
للجمال ، لذا تعتبر « ملكة الورود »
ولها أنواع كثيرة تزرع في أنحاء
العالم ، ذات رائحة رائعة
الورد
جميل
NARCISSUS — النرجس
نبات شائع ، ومشهور ، ترجع
شهرته الى جمال ورقة أزهاره
البيضاء ذات الرائحة الذكية ،
ويزهر من شهر مايو الى سبتمبر ،
ينمو في المراعي والاراضي الرطبة
MAGNOLIA — المانوليا
شجرة المانوليا قد يصل ارتفاعها
الى ثمانية أمتار ، وأوراقها خضراء
عريضة لامعة ، زهرتها بيضاء
بيضاوية الشكل ، رائحتها
جميلة ، شجرتها واسعة الانتشار

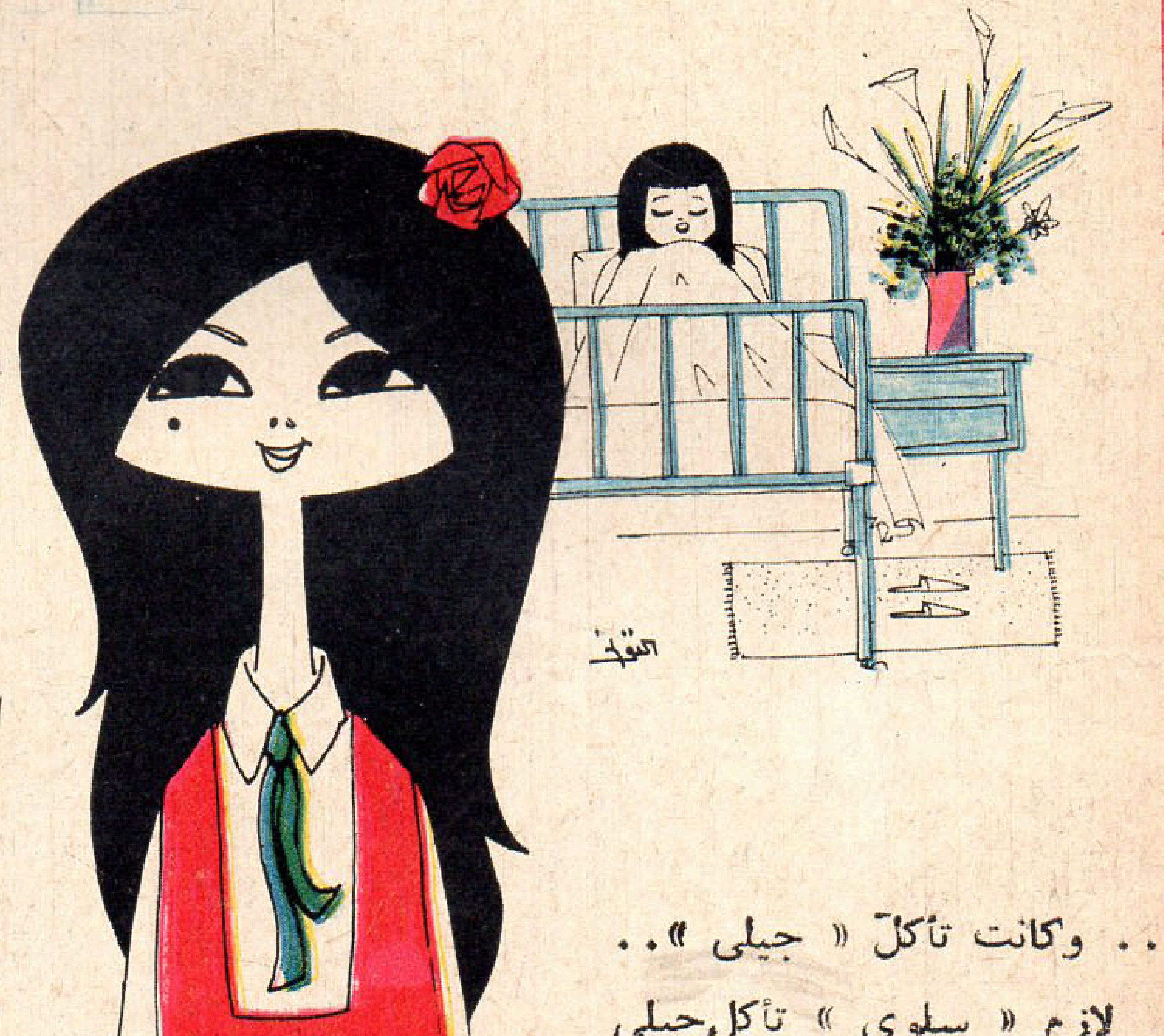


بقلم هدى

لماذا صلّيت ؟

صديقتنا « سلوى » دخلت المستشفى وعملت عملية اللوز مسكينة كانت كل يوم والثانى عيانة ..

وفى يوم زرتها فى المستشفى



.. وكانت تأكل « جيلى » ..

لازم « سلوى » تأكل جيلى والحاجات السائلة بالذات ، هو كده نظام عملية اللوز .. كل يوم جيلى جيلى ..

***

لما عدت لمنزلى كان كل تفكيرى فى نعم ربنا علينا .. ما اكترها ولكن كثيرا ما ننسى هذه النعم ولا نتذكرها الا لما يحصل لنا حاجة ..

الواحدة لما عينها توجعها وتحط قطرة ومرهم وتلبس نظارة ، هنا بس تحس بقيمة العين ونعمة النظر ..

كثيرون لا يهتمون بصحتهم ويهملونها والنتيجة انهم يمرضون وينامون فى أسرتهم ويفقدون بالتالى نعمة ربنا وهى الصحة ..

***

قمت وتوضأت وفردت سجادة الصلاة لاصلى ركعتين لربنا ، واشكره على نعمه الكثيرة علينا ، واعده اننى سأحافظ عليها .. على عينى لاحتفظ بالنظر ، على اذنى لاستمتع بسلامة السمع ، وعلى حاجات كتير كتير ..

***

تناقشت مع أختى « علية » الليلة اللى فاتت بعد أن انتهينا من المذاكرة فى حكاية الحجاب اللى البعض بيشيله علشان يحفظ صحتهم ..

علية : الحجاب ده بيبقى فيه آيات قرآنية ..

أنا : طيب يا « علية » افرضى ان اللى حامل الحجاب كانت صوابعه قذرة ودعك بيها عينيه ، تفتكرى الحجاب والقرآن .. تحمى عينيه .

علية : الله .. طبعا لا .. لان الدين بيقول ان النظافة من الايمان ..

أنا : اذن الحجاب هنا لا يحمى صاحبه ..

علية : قصدك انه لا يحمى المهمل ..

أنا : الدين بتاعنا .. هو دين الايمان والنظافة والبساطة والعلم .. والمحبة .. والى اللقاء دائما ..

« هدى »

جريدة أسبوعية
تشترك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا



فى مثل هذا اليوم

منذ ٤٣ عاما حقق الشعب المصرى انتصارا على بريطانيا . فيه أعلن تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ وينص على أن تكون مصر دولة مستقلة ذات سيادة .

ماذا يحيرك ؟

تجيب عليها ماما لبنى



أحب العرائس

س : عمرى ١٢ سنة .. وأحب اللعب جدا وخصوصا العرائس ... وقبل أن أنام آخذ لعبى وعرائسى الى سريرى !! هل هذا التصرف طبيعى أم أنا غير طبيعية ؟

فايزة سعيد

ج : كثير من الابناء « وخصوصا البنات » يأخذون اللعب معهم الى الفراش ... والفتاة بطبيعتها الانثوية تحب العرائس ... لكنك فى رسالتك تقولين انك تأخذين معك كل لعبك وعرائسك . فى رأيى أن هذا لا يجعلك تنامين نوما مريحا هادئا ، الافضل أن تأخذى عروسة واحدة أو لعبة واحدة ... واطمئنى فأنت طبيعية جدا ... وتمنياتى لك بنوم هادىء واحلام سعيدة دائما

مع قراء سمير

كل خطاب سيصلنا ينشر هنا مع الرد عليه لكن بالدور

تحية بالزجل

اننى أحبى « سمير » . وقد كتبت زجلا فى ذلك :

يا سمير يامجلة ياشعبية
جبتى لنا افكار وطنية
مجلة سمير ياحلاوتها
لفت العالم من شطارتها

صلاح محمد عثمان - بنى سويف

● « سمير » يشكرك على هذه التحية الزجلية

مطلبان

.. لى مطلبان : الاول أن تنشروا حلقات « جاليفر » .. والثانى أن تكتبوا لنا عن قصة كفاح شعب الجزائر

ابو الخير يوسف - بنى سويف

● قصة « جاليفر » نشرت بالرسوم فعلا .. وسوف نكتب عن كفاح الشعوب العربية كلها يا « ابو الخير »

الضرب

المدرس « للتلميذ » : يامحمد اضرب واحد × اثنين .

التلميذ « للمدرس » : لا يا افندى ما اقدرش اضرب حد .

محمد عبدالله رشيد . الدوحة . قطر

حل الكلمات المتقاطعة

■	■	■	■	■	■	ب	ع	س
ر	ص	ا	ن	ل	ا	د	ب	ع
د	و	ر	ا	ب	■	ر	ر	د
■	■	ى	ب	ن	■	■	■	■
■	■	د	ع	■	■	■	■	■

نادى الرسامين



● للصديق عبد الفتاح بدوى

●● هذا أحسن الرسوم الثلاثة التى ارسلتها ياعبد الفتاح . ارسم ونحن نرحب برسومك ..

«لورانس» فيلم تاريخى

س : تناقشت مع زميل لى حول فيلم « لورانس » ، هل هو فيلم واقعى او خيالى ... ساعدينا يا « ماما لبنى » حتى تنتهى المناقشة فى سلام ؟

حامد رمزى

ج : فيلم «لورانس» فيلم تاريخى عن الدور الذى قام به « لورانس » فى الثورة العربية خلال الحرب العالمية الاولى ... وان كان الفيلم يعكس وجهة النظر الانجليزية ، فلا نستطيع ان نقول ان كل حوادثه صحيحة مائة فى المائة .. وارجو ان تعيش مع صديقك فى سلام ومحبة دائما ...

المستشفيات فى الافلام

س هل مناظر المستشفيات التى نراها فى بعض الافلام تصور فى المستشفيات فعلا ؟

سيد حسين

ج : فى الغالب تصور هذه المناظر داخل الاستديوهات ، وفى بعض الاحيان داخل احد المستشفيات .

تجربة لمدة ٣ أسابيع

بقيت على « عيد الام » ثلاثة أسابيع . ما رأيك فى أن نقوم بتجربة لطيفة كل يوم خلال هذه الفترة معا .. التجربة أن تفكر كل صباح فى « ماما » ، وتحاول أن تتذكر خمسة أشياء قدمتها لنا وأسعدتنا بها .. لاحظ أن تكون الخمسة اشياء كل يوم جديدة .. أنا شخصيا سأفعل هذا كل يوم .

أخبار تهمك

● تلميذات وتلاميذ مدرسة « قصر الدوبارة الابتدائية » سيقدمون اوبريت « عروس النيل » فى احتفال عيد الام . سيكون الاحتفال يوم الاحد ٢١ مارس . يشترك فى الاوبريت ١٢ تلميذة وتلميذا ، وقصة « الاوبريت » تدور حول العروس التى يقال انها كانت تلقى فى النيل ايام قدماء المصريين احتفالا بوفاء النيل

● اصغر صحفية فى الجمهورية العربية المتحدة هى « الفت شاكر مهنا » تلميذة فى مدرسة الفلكى الاعدادية ، تصدر مجلة خاصة بها ، تقوم بكل الاعمال فيها ، وتوزعها على افراد اسرتها ، وصديقاتها « الفت » متحمسة جدا لانه تكون صحفية كبيرة

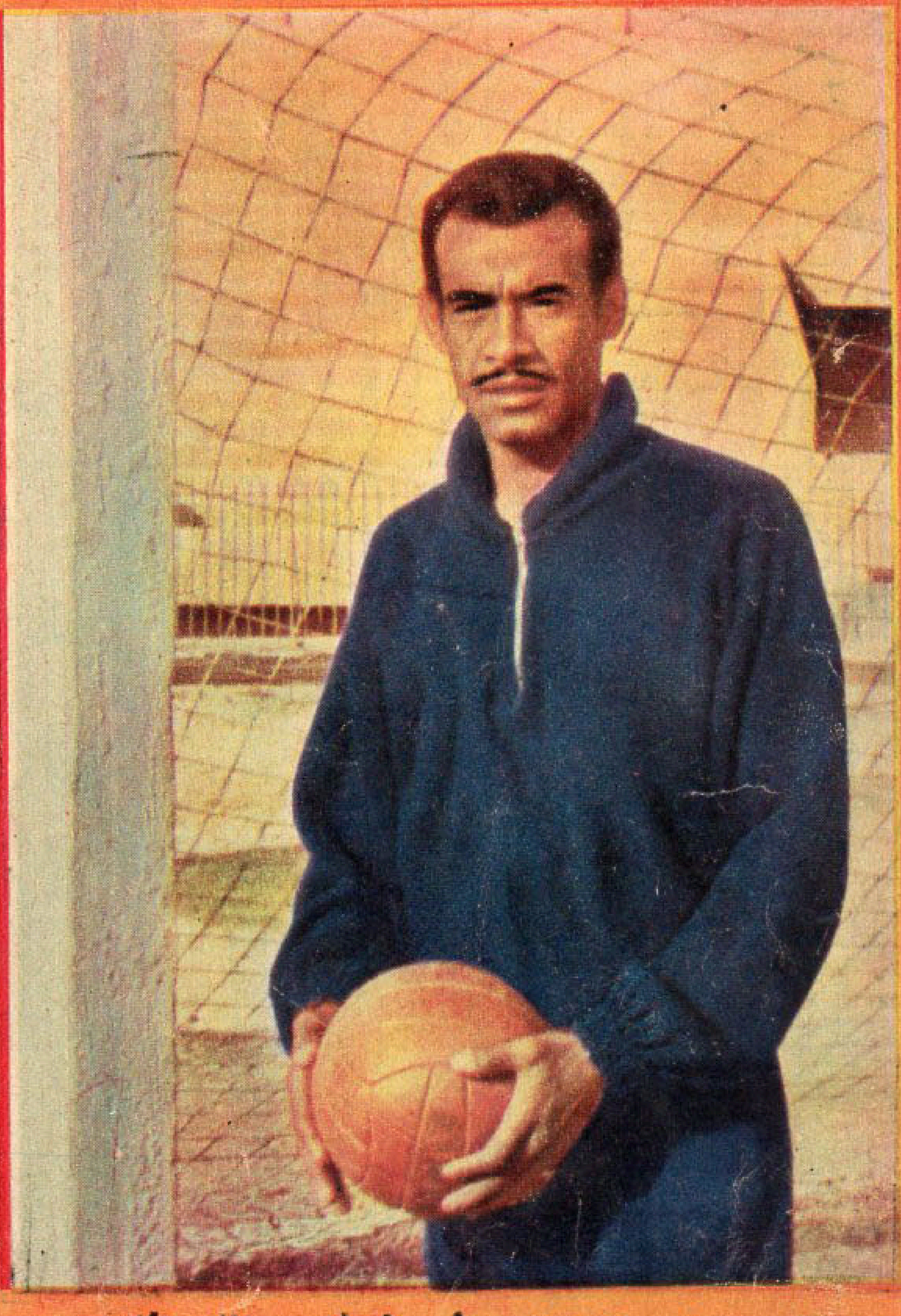
● « الشاطر حسن » اوبريت اذاعية جديدة ، قصتها تقول ان « الشاطر حسن » صياد ، خرج يصطاد من البحر، فخرجت عروس البحر فى شكبته ، ثم دعتـه الى زيارة قاع البحر ، وهناك رأى اشياء عجيبة ورأى اهلها ، ولما وعدوه ان يكون حاكما لهم رفض ، وطلب ان يعيدوه الى الشاطىء لان الوطن غال . تذاع الاوبريت فى مارس ببرنامج « ابطال الغد » – اذاعة فلسطين

كأس .. لتمثيل المواد الدراسية

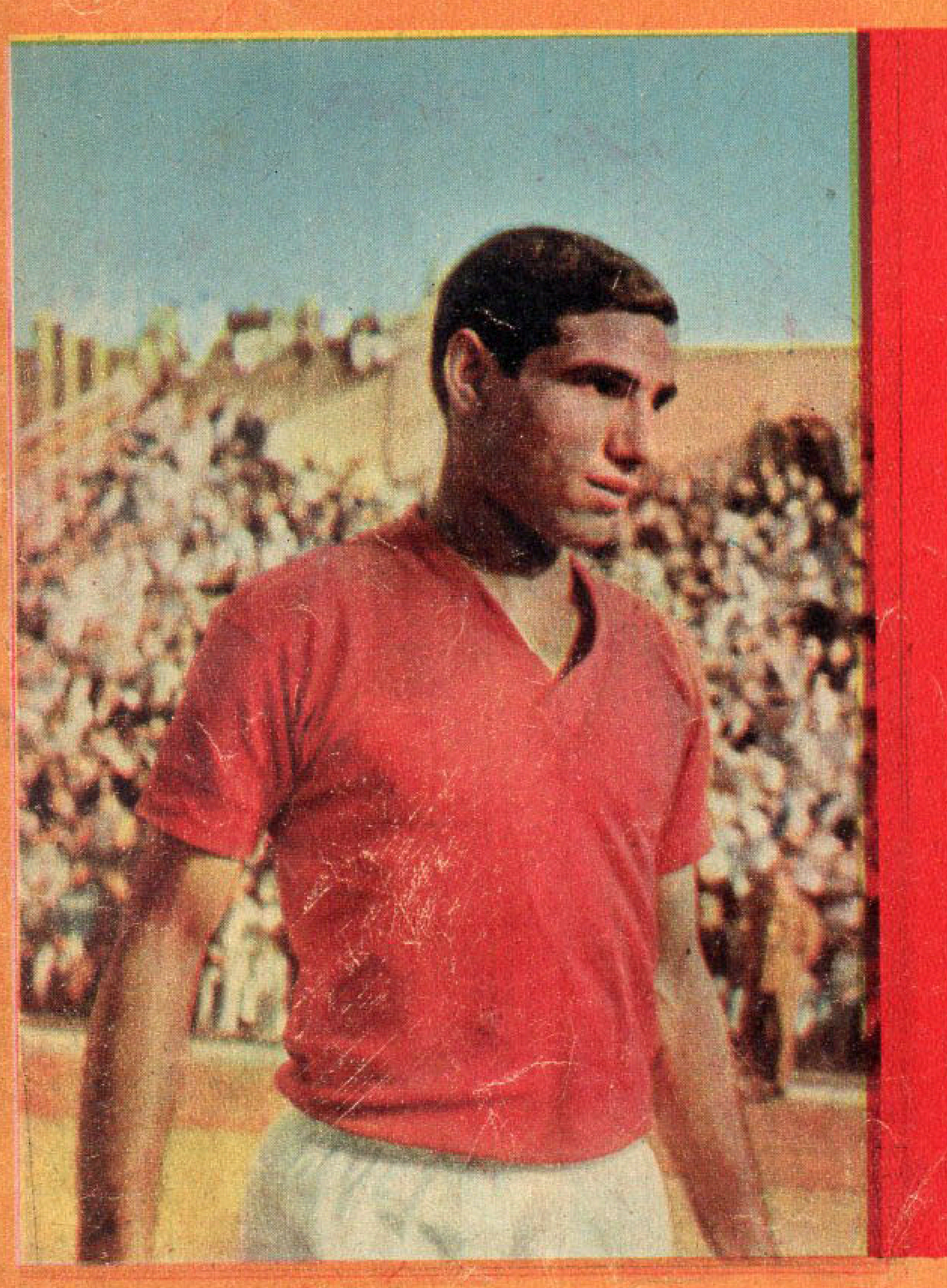
فى خلال الاسابيع الثلاثة القادمة ستقام مباراة من نوع جديد فى المدارس الابتدائية . موضوع المباراة هو تقديم المواد الدراسية فى شكل تمثيليات . يسمون هذه العملية « مسرحة المناهج الدراسية » . المدرسة الفائزة هى التى تقدم مواد الدراسة فى شكل تمثيليات بصور جيدة اكثر من بقية المدارس . هذه المدرسة الفائزة تأخذ كأس المنطقة الجنوبية، وتدخل فى مباريات اخرى مع بقية المناطق التعليمية الاخرى على كأس الجمهورية . كل المدارس المشتركة فى المباراة ابتدائية . لاشك ان مسرحة المناهج الدراسية لها أهمية كبرى لانها تنقل المعلومات فى صورة مشوقة الى التلاميذ

برنامج "طبيب العيلة" فى التليفزيون !!

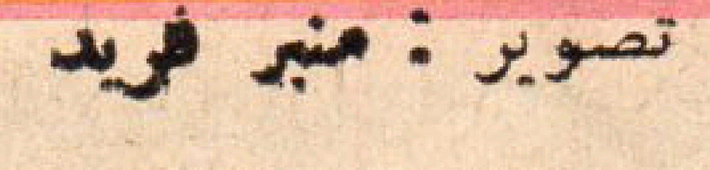
نكتة جميلة فازت بالنشر من الصديق « صفوت محمود »



سمير محمد على : نجم الزمالك



حسن جبر : نجم الاهلى



تصوير : منير فريد

عصمت : نجم القناة



حسن يوسف : نجم السكة الحديد

